

 IES ORÓSPEDA	Curso Escolar: 2019/20
<h1>Programación</h1>	

Materia: ISO2B - Imagen y Sonido (LOMCE)	Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Ciencias
---	------------------	--

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales		Fecha inicio prev.: 19/09/2019		Fecha fin prev.: 10/10/2019		Sesiones prev.: 7
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
RECURSOS EXPRESIVOS UTILIZADOS EN PRODUCCIONES AUDIVISUALES.	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los géneros audiovisuales: - Características de los géneros cinematográficos, videográficos y televisivos. - Características de los géneros multimedia y videojuegos. Los géneros new media: -Internet, teléfonos móviles y otras pantallas. -Técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen. Técnicas de fragmentación del espacio escénico: -Plano, toma, escena y secuencia. - Tipología y características del plano. - Técnicas de planificación de la escena. El movimiento en el análisis y construcción de mensajes audiovisuales: - Tipología de movimientos de cámara. - Panorámicas, travellings y barridos. -Valor 	<p>1. Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.</p>	<p>1.1.1..Identifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de distintos productos audiovisuales, a partir de su visionado y análisis crítico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:50% Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>1.1.2..Reconoce las características expresivas de la imagen fija y móvil y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas, en composiciones fotográficas y productos audiovisuales multimedia y new media.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:50% Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC CL
			<p>1.1.3..Valora las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva del encuadre, el ángulo de cámara y sus movimientos en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:50% Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CEC

	<p>expresivo de la angulación y el movimiento de la cámara. -El campo y el fuera de campo. - Técnicas de composición aplicadas a la realización de productos audiovisuales. - Metodología de análisis de productos audiovisuales.</p>		<p>1.1.4..Relaciona el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen, tales como el campo, el fuera de campo y los movimientos interno y externo de los planos, con la interpretación del relato audiovisual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:50% Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
<p>CUALIDADES TÉCNICAS DEL EQUIPAMIENTO DE SONIDO IDÓNEO EN RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Prestaciones técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales. Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio analógicas y digitales, y amplificadores para radio, y audiovisuales. Configuraciones de líneas y amplificación para espacios escénicos y estudios de radio y televisión. Equipos de registro digital de audio para sonido audiovisual y programas de radio y televisión. Prestaciones técnicas de grabadores de audio en tarjeta de memoria, disco duro o DVD RAM. 	<p>1.Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.</p>	<p>8.1.2..Identifica los hitos más importantes producidos en la evolución histórica del registro sonoro.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
	<p>UNIDAD UF2: Analisis de situaciones audiovisuales.</p>		<p>Fecha inicio prev.: 17/10/2019</p>		<p>Fecha fin prev.: 09/11/2019</p>	
<p>Bloques</p>	<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares</p>	<p>Instrumentos</p>	<p>Valor máx. estándar</p>	<p>Competencias</p>
			<p>2.1.1..Analiza los elementos teóricos del</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:50% 	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT

ANÁLISIS DE SITUACIONES AUDIOVISUALES.	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de continuidad: - Narrativa, perceptiva, raccord formal, de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario y de atrezzo, entre otras. -Los signos de puntuación y de transición. Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato: - Valor y uso de la elipsis. - Campo y fuera de campo. Técnicas básicas de realización audiovisual: -El eje de acción y su mantenimiento. -El plano master. Plano y contraplano. Aplicación de técnicas de montaje: - Evolución histórica. - Tiempo y espacio en el montaje 	<p>1.Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.</p>	<p>montaje audiovisual para el análisis de la continuidad del mensaje narrativo de productos filmicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>		
			<p>2.1.2..Diferencia las aportaciones más significativas producidas en la evolución histórica de las teorías del montaje audiovisual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:50% Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			<p>2.1.3..Valora las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje filmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:50% Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
			<p>2.1.4..Relaciona la funcionalidad narrativa y expresiva de los efectos y los signos de puntuación, así como su corrección técnica, con la transmisión comprensiva del mensaje en una producción audiovisual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:50% Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC
			<p>2.1.5..Justifica las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio y de la idea o contenido.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:50% Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> Prestaciones técnicas generales de 		<p>8.1.1..Analiza el proceso de captación del</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:100%

<p>CUALIDADES TÉCNICAS DEL EQUIPAMIENTO DE SONIDO IDÓNEO EN RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES.</p>	<p>los micrófonos para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio analógicas y digitales, y amplificadores para radio, y audiovisuales. • Configuraciones de líneas y amplificación para espacios escénicos y estudios de radio y televisión. • Equipos de registro digital de audio para sonido audiovisual y programas de radio y televisión. • Prestaciones técnicas de grabadores de audio en tarjeta de memoria, disco duro o DVD RAM. 	<p>1.Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.</p>	<p>oído humano y la percepción de las frecuencias audibles.</p>	<p>Eval. Extraordinaria:</p>		
	<p>UNIDAD UF3: Elaboración de guiones audiovisuales</p>		<p>Fecha inicio prev.: 14/11/2019</p>	<p>Fecha fin prev.: 29/11/2019</p>	<p>Sesiones prev.: 6</p>	
<p>Bloques</p>	<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares</p>	<p>Instrumentos</p>	<p>Valor máx. estándar</p>	<p>Competencias</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: -La idea temática y la idea dramática. - Planteamiento, desarrollo y 		<p>3.1.1..Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:50% • Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,222</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			<p>3.1.2..Caracteriza la estructura narrativa y la idea temática de un guión audiovisual de ficción, a partir del análisis de un proyecto aportado.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:50% • Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,222</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			<p>3.1.3..Construye el guión literario</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de 	<p>0,222</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES.	<p>desenlace. - Trama y subtrama. - Características y tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Proceso de construcción del guión literario: -Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Tipos y formatos de guiones audiovisuales. - Proceso de transformación del guión literario a guión técnico: la planificación. - Técnicas de construcción del storyboard. -Adaptación de obras a guiones audiovisuales. 	<p>1.Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.</p>	<p>de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento.</p>	<p>clase:50%</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>		
			<p>3.1.4..Realiza la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:50% Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>3.1.5..Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en la misma.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:50% Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
			<p>3.1.6..Identifica las diferencias y semejanzas en la construcción de guiones audiovisuales y guiones de audiodescripción.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC

UNIDAD UF4: captacion de imágenes fotográficas y de video		Fecha inicio prev.: 05/12/2019		Fecha fin prev.: 21/12/2019		Sesiones prev.: 6
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
	<ul style="list-style-type: none"> Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales. Formatos, tipos y tamaños de sensores. Relaciones de aspecto. Tipos de archivo y compresiones. Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen. 		<p>4.1.1..Compara el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CMCT
			<p>4.1.2..Justifica el efecto de la</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de 	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT

<p>CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y DE VÍDEO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prestaciones características de los objetivos fotográficos: - Tipos de objetivo. - Distancias focales, ópticas fijas y objetivos zoom. -Focales, formatos, ángulos de cobertura. - Enfoque y profundidad de campo. - Diafragma y números F. • Toma fotográfica: - Relaciones entre sensibilidad, iluminación, velocidades de obturación y diafragma. - Composición del encuadre. - Técnicas de toma instantánea. - Técnicas de retrato. - Técnicas de captación de objetos o personas en movimiento. • Prestaciones características de las videocámaras: - Formatos de vídeo, comprensiones, códecs, tipos y tamaños de sensores. - Soportes de grabación. - Relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; relación de aspecto del pixel. Imágenes por segundo y exploración. - Canales y opciones de audio. - Objetivos integrados y ópticas intercambiables. • Toma con videocámaras: - Encuadre y enfoque. - Movimientos de cámara. - Ajustes de 	<p>1.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.</p>	<p>iluminación de las secuencias a captar por los sistemas técnicos audiovisuales.</p>	<p>clase:100%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>		
			<p>4.1.3..Construye la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar, necesarias para la elaboración de piezas o secuencias audiovisuales sencillas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:50% • Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,222</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC
			<p>4.1.4..Dispone los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,222</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			<p>4.1.5..Registra con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,222</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC • CMCT
			<p>4.1.6..Elige las alternativas apropiadas de registro en cinta magnética, discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,222</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT

	<p>luminancia y color. -Conexión de micrófonos y líneas. - Monitorizado y ajuste de niveles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste de condiciones lumínicas con flashes fotográficos e iluminación ligera: -Equipos de iluminación para fotografía y para vídeo. - Exposición. - Histogramas. • Captación de piezas audiovisuales: - Fragmentación y puesta en escena, organización del espacio de la toma. - Ordenación de secuencias y planos. - Identificación de imágenes y edición de etiquetas de metadatos. - Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digital. - Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen. 		audiovisual.			
UNIDAD UF5: Tratamiento digital de imágenes		Fecha inicio prev.: 09/01/2020		Fecha fin prev.: 01/02/2020		Sesiones prev.: 7
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
	<ul style="list-style-type: none"> • Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio del color: - Espacios de color. -Gamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color. - Modo y profundidad de color, resolución, 		5.1.1..Corrige anomalías de los originales de imagen fija, y realiza los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • CMCT

TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES.	dimensiones y formato. - Profundidad d color. - Resolución (píxeles), profundidad de color (bits) y tamaño del archivo. - Separación y mezcla de canales. -Modos de escala de grises, color verdadero y color indexado. - Ajustes de sobreexposición y subexposición. - Ajustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación. Creación de imágenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes y sonido.	1.Realizar el tratamiento digital de imágenes valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija.	soporte final de las imágenes.			
			5.1.2..Adapta y ajusta las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:100%	0,222	• AA • CDIG • CMCT
			5.1.3..Elabora la imagen final del proyecto mediante la aplicación de transformaciones geométricas y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:100%	0,222	• AA • CDIG • CMCT

UNIDAD UF6: Edición de piezas visuales		Fecha inicio prev.: 13/08/0011		Fecha fin prev.: 10/09/0011		Sesiones prev.: 9
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
	<ul style="list-style-type: none"> Características de formatos de vídeo en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de pixels. Relación de aspecto, compresión, audio. Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación. Técnicas de 		6.1.1..Relaciona las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de postproducción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:50% Exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC
			6.1.2..Configura el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:50% Exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • SIEE

EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES.	edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción. <ul style="list-style-type: none"> • Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de propiedades técnicas del material que hay que exportar según su destino. • Prestaciones técnicas y operativas de magnetoscopios digitales. • Prestaciones técnicas y operativas de editores lineales de vídeo. • Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal. • Factores determinantes en la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en proyectos de postproducción audiovisual y cinematográfica. 	1.Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales.	formato adecuado al material original y a la difusión final que se pretende en el proyecto.			
			6.1.3..Edita las piezas de vídeo, las fotografías, los gráficos, los rótulos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC • SIEE
			6.1.4..Exporta la pieza visual de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
			6.1.5..Justifica la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en diversos proyectos de montaje y postproducción.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC

UNIDAD UF7: Diseño de bandas sonoras		Fecha inicio prev.: 09/03/2020		Fecha fin prev.: 31/03/2020		Sesiones prev.: 6
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los fundamentos expresivos del sonido. • Aportaciones 		7.1.1..Especifica el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de la banda sonora de una producción audiovisual o radiofónica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC

DISEÑO DE BANDAS SONORAS.	expresivas del sonido en la transformación del cine mudo al sonoro. <ul style="list-style-type: none"> Valores funcionales y expresivos de la intensidad, el tono y el timbre. Adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas de los mensajes audiovisuales. Función del sonido en un montaje. Aplicación de las dimensiones espacio-temporales del sonido a la construcción de bandas sonoras. Ritmo. Fidelidad. Sincronismo. Sonido diegético y no diegético. Técnicas de construcción de la banda sonora. El sonido en el multimedia. Procesos de elaboración de productos de audiodescripción y subtitulación. Técnicas de realización de programas de radio: -Géneros radiofónicos. - Signos de puntuación en la radio: sintonía, ráfaga y golpe musical. - El guión y la escaleta. 	1.Integrar el sonido e imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios.	7.1.2..Reconoce las aportaciones tecnológicas y expresivas que el sonido aportó en el proceso de transformación del cine mudo al cine sonoro.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Diario de clase:50% Exposiciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
			7.1.3..Identifica los recursos específicos de lenguaje sonoro, empleados en su construcción, de la banda sonora de una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Exposiciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC
			7.1.4..Diferencia las características estructurales, expresivas y funcionales de los géneros radiofónicos, a partir del análisis de las parrillas de programación de distintas emisoras de radio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Exposiciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
			7.1.5..Elabora, mediante aplicaciones digitales, la banda sonora de un producto audiovisual sencillo o multimedia y de un programa de radio, dando respuesta a sus requisitos comunicativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Exposiciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC CSC
			7.1.6..Analiza y valora los productos de audiodescripción y subtitulación de obras audiovisuales y multimedia para la atención a la discapacidad visual y auditiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Exposiciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CSC

UNIDAD UF8: Cualidades técnicas de equipamiento de sonido idóneo en radio y medios audiovisuales		Fecha inicio prev.: 01/04/2020		Fecha fin prev.: 08/05/2020		Sesiones prev.: 7
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

CUALIDADES TÉCNICAS DEL EQUIPAMIENTO DE SONIDO IDÓNEO EN RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES.	<ul style="list-style-type: none"> • Prestaciones técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales. • Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio analógicas y digitales, y amplificadores para radio, y audiovisuales. • Configuraciones de líneas y amplificación para espacios escénicos y estudios de radio y televisión. • Equipos de registro digital de audio para sonido audiovisual y programas de radio y televisión. • Prestaciones técnicas de grabadores de audio en tarjeta de memoria, disco duro o DVD RAM. 	<p>1.Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.</p>	<p>8.1.1..Analiza el proceso de captación del oído humano y la percepción de las frecuencias audibles.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
			<p>8.1.2..Identifica los hitos más importantes producidos en la evolución histórica del registro sonoro.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			<p>8.1.3..Reconoce los sistemas de captación y registro sonoro empleados en la producción de audiovisuales y radio.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:50% • Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
			<p>8.1.4..Identifica las prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y de espectáculos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT
			<p>8.1.5..Describe las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de los requisitos de micrófonos, equipos reproductores, equipos informáticos, y equipos de grabación y registro de audio que se van a emplear en proyectos audiovisuales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:50% • Exposiciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
			<p>8.1.6..Analiza las especificaciones técnicas y las cualidades operativas de diversas configuraciones de equipamiento</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • CMCT

			de audio en grabaciones en estudio de música, doblaje y efectos sonoros.			
EQUIPAMIENTO TÉCNICO EN PROYECTOS MULTIMEDIA.	<ul style="list-style-type: none"> • Procesadores, memoria, disco duro, unidades ópticas de grabación y reproducción, tarjeta gráfica, pantalla y periféricos. • Prestaciones técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia. • Prestaciones de los sistemas de almacenamiento. • Prestaciones de escáneres, impresoras y tabletas gráficas. • Prestaciones de las aplicaciones informáticas para multimedia. • Formatos de archivo de imagen, audio y vídeo idóneos para proyectos multimedia. • Características de los medios de destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad. 	1.Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico en proyectos multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.	9.1.1..Identifica las prestaciones del equipamiento informático en proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
			9.1.2..Reconoce las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
			9.1.3..Justifica la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a los proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
			9.1.4..Valora las necesidades de usuarios con diferentes grados de accesibilidad y las exigencias técnicas de los diversos medios de explotación y las opciones de salida de las aplicaciones multimedia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CSC

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Curso

1º

2º

3º

	Trimestre	Trimestre	Trimestre
a. Orientaciones: Además de los principios y orientaciones metodológicas previstos en el Decreto 221/2015 de 3 de Septiembre de 2015, la acción docente en la materia de Imagen y Sonido tendrá en especial consideración las siguientes recomendaciones: x Los bloques y los elementos de los bloques en los que se ha dividido la materia no tienen un carácter rígido e inamovible son como contenidos flexibles y complementarios unos de otros que un sentido completo al lenguaje audiovisual aplicando en la elaboración de proyectos individuales o en grupo. x La enseñanza será individualizada dentro de su carácter grupal, teniendo en cuenta las motivaciones del alumno, sus intereses, orientando al alumno, a buscar su forma de expresión y desarrollo de las competencias de la materia y participativa, fomentando la crítica constructiva, el diálogo y la comunicación entre el grupo con puestas en común de los ejercicios.			
x Se trabajarán las técnicas de planificación, producción y postproducción de proyectos de imágenes en movimiento como: cine, vídeo, televisión, animación multimedia y new media de diferentes tipos, tales como spots publicitarios, video-clips, animación, documentales, magazines, informativos y dramáticos. x Dado el carácter eminentemente práctico de la materia de Imagen y Sonido, el docente deberá facilitar las herramientas para que los alumnos puedan crear proyectos audiovisuales, proporcionando información y experiencias que contribuyan a desarrollar las capacidades creativas y técnicas, al mismo tiempo que estimula y motiva al alumnado para que construya su propia forma de expresión,			
x Partiendo de la cercanía e interés que el alumnado muestra hacia las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, es fundamental ofrecerle la posibilidad de experimentar con diferentes programas y aplicaciones digitales que le permitan conocer los recursos que ofrecen dentro de la creación, comunicación y expresión artística y promover su uso responsable y educativo. x Se favorecerá el uso sistemático de ordenadores, dispositivos electrónicos y otros equipos técnicos para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos, a través de documentación audiovisual.			
¿ Agrupamiento de alumnos En función de las necesidades que plantean la respuesta a la diversidad de los alumnos y la heterogeneidad de las actividades de enseñanza-aprendizaje, se podrán articular las siguientes variantes de agrupamiento de los alumnos: A. Grupo-clase: para explicaciones teóricas, debates, exposiciones... B. Grupos de dos a cinco alumnos para realización de trabajos en el aula de informática y en el interior del centro. C. Grupos de dos alumnos para trabajos monográficos... D. Individualmente se trabajaran conceptos y procedimientos. ¿ Organización del espacio La utilización de los diversos espacios (dentro y fuera del aula) se realizará en función de la naturaleza de las actividades que se puedan llevar a cabo. En 2o de la Bachillerato una clase semanal se impartirán clase en el aula Plumier, para que los alumnos trabajen diferentes herramientas que deben desarrollar de la programación.			
Medidas de atención a la diversidad			
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES		
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre
3.c. Medidas de Atención a la Diversidad previstas. El Artículo 10 del Decreto número 291/2007 de 14 de septiembre, hace referencia a la necesidad de individualizar el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de atender a la diferencias de los alumnos en cuanto a capacidades e intereses. No es posible enseñar y que todos aprendan del mismo modo o a igual ritmo, sino que cada persona aprende con su manera de ser, de pensar, de sentir y de hacer. Este procedimiento exige que el alumno se haga responsable de su propio aprendizaje. De manera general, se pondrá interés particularmente en atender la diversidad de intereses entre chicos y chicas superando todo tipo de inhibiciones e inercias culturales, de forma que se promueva un cambio de actitudes sociales respecto a la igualdad de derechos y oportunidades entre ambos sexos. En este aspecto, se vigilará el reparto de tareas entre componentes en las actividades de grupo, procurando que en el reparto exista variedad y movilidad.			
a. Actuaciones de apoyo ordinario Se enumeran aquellas estrategias organizativas y metodológicas, que se han incorporado en las programaciones docentes con objeto de proporcionar una atención individualizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje sin modificar los objetivos propios del curso, ciclo y/o la etapa. Estas			

<p>actuaciones recogidas dentro del Plan de Atención a la Diversidad se contempla dentro del Decreto 359/2009 sobre la atención a la diversidad (Anexo IV) Las medidas de apoyo ordinario que se realizan: Los métodos de aprendizaje cooperativo. El aprendizaje por proyectos. El auto-aprendizaje. El aprendizaje por descubrimiento. La graduación de las actividades. La enseñanza compartida o co-enseñanza entre dos profesores en el aula. Los agrupamientos flexibles. Aprendizaje tutorado. La utilización flexible de espacios y tiempos en la labor docente. La inclusión de las TIC en trabajo diario del aula.</p>				
<p>d. Actuaciones para el alumnado que se integra tardíamente al sistema educativo Con objeto de hacer efectivos los principios de inclusión y compensación, se priorizará el apoyo individual en el aula ordinaria. Corresponde al equipo docente, con el asesoramiento de los profesionales de la orientación, la decisión sobre la aplicación de cualquier medida al alumnado con incorporación tardía al sistema educativo español, así como la coordinación para su mejor y más efectivo desarrollo e. Alumnos con necesidades específicas de apoyo Con estos alumnos se realizará una adecuación del currículum de manera que en los estándares se modificará hasta un 20% el peso de los estándares básicos, secuenciarlos o priorizarlos. Así mismo se modificará la metodología y las actividades con diferentes agrupamientos, descansos, cambios de tareas, reducción de éstas. En cuanto a la Evaluación: las pruebas se adecuarán a las características del alumno/a (modificar formato, letra, lugar, tiempos, contenidos...)</p>				
<p>b. Actuaciones para el alumnado con necesidades educativas especiales Con este tipo de alumnado se realizará su plan de trabajo individualizado. Se trata de modificaciones individuales que se efectúan desde la programación común en estándares, contenidos y métodos de evaluación para responder a las necesidades de cada alumno. Consisten en adecuar los estándares, metodología y evaluación alas características de cada alumno o alumna. c. Actuaciones para el alumnado con altas capacidades intelectuales La adopción de estrategias metodológicas específicas de enseñanza-aprendizaje y la creación de grupos de profundización en contenidos específicos destinados a los alumnos que presenten altas capacidades intelectuales. En algún caso particular se podría realizar una adaptación curricular específica de ampliación o enriquecimiento, Corresponde al equipo docente, con la propuesta de los profesionales de la orientación realizar la adaptación curricular específica.</p>				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>La evaluación constituye un elemento integrante del proceso educativo. Desde este punto de vista, entendemos la evaluación desde dos puntos de vista diferentes, por una parte, como un instrumento de diagnóstico del proceso de enseñanza-aprendizaje, y, por otra parte, como un proceso capaz de arbitrar las medidas necesarias para que los alumnos sean capaces alcanzar los estándares. La evaluación se realizará de acuerdo a : a) Distribución de los estándares especificada en el apartado 2.b b) El peso de los estándares de aprendizaje explicados en el apartado 2.c. c) Los instrumentos de evaluación empleados que emplearemos para obtener información se indican en el apartado 4, donde se relacionan los instrumentos utilizados con cada uno de los estándares de aprendizaje en cada evaluación. La calificación de la materia en la convocatoria final se obtendrá a partir de las calificaciones establecidas para los estándares de aprendizaje previstos para el curso.</p>				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>6.a. Calificación global de estándares que se evalúan en más de una evaluación: La evaluación de dichos estándares se realizarán en cada una de las evaluaciones, aunque en la calificación global al final de curso se contará con el valor de un sólo estándar y como la media de lo obtenido en cada una de las evaluaciones en las que haya sido considerado, por lo que la nota global pueda verse variada con respecto a lo expuesto en las otras evaluaciones.</p>				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
6.b. Mecanismo de recuperación de los estándares con calificación negativa: La recuperación de los estándares con calificación negativa, se realizará en las pruebas extraordinarias mediante los mismos instrumentos especificados en la programación, para ello será el alumno o alumna deberá realizar los trabajos, exposiciones escritas u orales, proyectos y exámenes, que el profesor o profesora de la materia crea necesarios. Esto se aplicará tanto en la evaluación de Junio como en la extraordinaria. Por lo tanto se puede ver afectado el tiempo necesario para realizar dichas pruebas, ya que puede ser necesario utilizar cualquiera de los instrumentos indicados en la programación.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El seguimiento de los alumnos y alumnas con la materia pendiente de cursos anteriores lo realizará el Jefe/a de departamento, en los recreos ya que no hay hora asignada para dicha tarea. Para este propósito dejará disponibles una serie de materiales en la Conserjería del centro. El alumno deberá presentar cada trimestre las tareas recomendadas y al final de curso presentarse a la prueba correspondiente.				
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
6.c. Criterios de Calificación para los alumnos que pierdan derecho a la evaluación continua. Los alumnos que acumulen un número de faltas igual o mayor al 30% del total de una asignatura perderán el derecho a la evaluación continua. Se deben destacar dos casos: 1º-Alumnos/as con faltas de asistencia justificadas, cuya incorporación al centro se haya realizado una vez iniciado el curso o que haya rectificado la conducta absentista de forma evidente: Se aportará un plan de trabajo individualizado para el que alumno pueda seguir el desarrollo de los contenidos. Así el cuaderno de trabajo será una fuente importante de información para saber el seguimiento por parte del alumno del curso. Además, el alumno/a realizará una prueba en junio adaptada a las circunstancias del alumno, donde se evalúen todos los estándares de aprendizaje. En caso de no superar el curso en junio el alumno será emplazado para la evaluación extraordinaria.				
2º-Alumnos/as con faltas de asistencia no justificadas: En este caso será necesario seguir el Protocolo de Actuación frente al Absentismo Escolar para corregir esta conducta. En este caso se realizará una prueba extraordinaria que servirá para calcular el 100% de la calificación, en esta prueba se comprobará el grado de adquisición de los estándares de la materia. En caso de no superar el curso en junio el alumno será emplazado para la evaluación extraordinaria con sus respectivos criterios de calificación.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La recuperación de los estándares con calificación negativa, se realizará en las pruebas extraordinarias mediante los mismos instrumentos especificados en la programación, para ello será el alumno o alumna deberá realizar los trabajos, exposiciones escritas u orales, proyectos y exámenes, que el profesor o profesora de la materia crea necesarios. Esto se aplicará tanto en la evaluación de Junio como en la extraordinaria de Septiembre. Por lo tanto se puede ver afectado el tiempo necesario para realizar dichas pruebas, ya que puede ser necesario utilizar cualquiera de los instrumentos indicados en la programación.				
Materiales y recursos didácticos				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
4.a. Materiales y recursos didácticos: Los materiales que se van a utilizar son de				

<p>diversos tipos: a) Materiales impresos: se utilizarán libros, revistas y material diverso existente tanto en el departamento como en biblioteca. b) Equipos informáticos y aulas de informática. Uso del aula Plumier, de los ordenadores y programas de retoque de fotografía, montaje de audio y vídeo. Aplicaciones presentes en los teléfonos móviles, a este respecto se hace indispensable el uso de la cámara de fotografía y vídeo de los alumnos: Kinemaster, Inshot...</p>
<p>4.b. Aplicación de las tecnologías de la Información y la Comunicación en el trabajo en el aula. El empleo de las Tecnologías de la Comunicación y la Información en el aula de Tecnología está presente de manera continua gracias al empleo de los siguientes elementos: - La recurrente presencia de la aplicación Remind como elemento de recordatorio de las tareas de casa. - Uso de diferentes páginas webs, blogs de Tecnología, presentaciones de slideshare, etc. - Empleo de proyector-pizarra digital, se hace imprescindible para el desarrollo normal de la clase y el trabajo del alumno en el aula. - Uso de programas informáticos y simuladores para el desarrollo de las clases: Audacity, AVS VideoEditor, Gimp... - Uso de los teléfonos móviles, uso de sus cámaras y gran variedad de aplicaciones para el tratamiento de la imagen y el sonido.</p>

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
- Excursión a la feria de la Ciencia y la Tecnología y visita a la tienda de Apple de Nueva Condomina	✓			Celia Martínez Soto y Sonia López Castillo	
-Viaje a Valencia a la Ciudad de las Ciencias y las Artes.		✓		Celia Martínez Soto	

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Como medida para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente se propondrá la lectura opcional por evaluación de libros sobre Cine y Fotografía. Se comprobará que la lectura o lecturas elegidas por el alumno se han llevado a cabo, pudiéndose esto traducir en un incremento de la nota final desde 0 hasta el 10% como prueba del interés y esfuerzo mostrado por el alumno/a.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Como medida para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente se propondrá la lectura opcional por evaluación de libros sobre Cine y Fotografía. Se comprobará que la lectura o lecturas elegidas por el alumno se han llevado a cabo, pudiéndose esto traducir en un incremento de la nota final desde 0 hasta el 10% como prueba del interés y esfuerzo mostrado por el alumno/a.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente	
COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	
Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Tenderemos en cuenta: - El análisis de los resultados de los alumnos dos veces por trimestre, en función de esto se podrá modificar la metodología. - Compararemos los resultados de cada una de las evaluaciones con el resto de materias del curso, para saber si hay una desviación de las calificaciones en la materia. - Adaptaremos cuando sea necesario la metodología y la valoración de cada uno de los estándares.				
Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre