

Programación

Materia: MUS4E - Música (LOMCE)
Curso: 4º
ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: La música en el cine y los medios de comunicación. Música popular urbana.		Fecha inicio prev.: 17/09/2019	Fecha fin prev.: 04/12/2019	Sesiones prev.: 30		
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas. Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales. Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos. Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música. 	1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	1.1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba oral: 100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CSC
			1.1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba oral: 100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	1.2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba oral: 100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
	3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	1.3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC 	

			1.3.2.Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CDIG
		4.Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	1.4.1.Conoce el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> La música como elemento de constante presencia en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos. Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación. La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales. La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. 	1.Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	2.1.2.Lee partituras como apoyo a la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		2.Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	2.2.1.2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		3.Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	2.3.1.Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		4..Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	2.4.1.Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL

		2.4.3.Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CSC
		5.Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC
		6.Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC
Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades. El jazz: origen, evolución y difusión. Movimientos de la música popular urbana actual. La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos. La música española: música culta y música tradicional. La música en la España medieval y renacentista. El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil. Música y sociedad decimonónica. La música española en los siglos XX y XXI. Zonificación de la música tradicional en España. El canto y la danza en la música tradicional española. Organología de la música tradicional en España. El flamenco. 	2.Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		3.Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC

	<ul style="list-style-type: none"> Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música. La música tradicional y popular en Iberoamérica. La música de otras culturas: África y Lejano Oriente. 	4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	3.4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase: 100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CL
			3.4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase: 100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CDIG
Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> El papel de las tecnologías en la música. Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical. La grabación audiovisual. Sistemas de grabación: analógico y digital. Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido. Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales. Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la 	1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	4.1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase: 100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CMCT
			4.1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase: 100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CSC
		2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	4.2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase: 100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CMCT

- difusión de producciones sonoras y audiovisuales.
- Las redes sociales y la música.
 - Entornos virtuales de aprendizaje.
 - Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical.

3.Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.

4.3.1.Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.

Eval. Ordinaria:

- Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100%

0,313

- CDIG
- CEC

Eval. Extraordinaria:

4.3.2.Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.

Eval. Ordinaria:

- Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100%

0,313

- CDIG
- CEC

Eval. Extraordinaria:

4.Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.

4.4.1.Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.

Eval. Ordinaria:

- Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100%

0,313

- AA
- CSC

Eval. Extraordinaria:

5.Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.

4.5.1..Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.

Eval. Ordinaria:

- Prueba escrita:50%
- Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:50%

0,313

- SIEE

Eval. Extraordinaria:

4.5.2..Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

Eval. Ordinaria:

- Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100%

0,313

- AA
- CDIG

Eval. Extraordinaria:

			4.5.3..Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.	Eval. Ordinaria: • Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100%	0,313	• AA • CDIG
			4.5.4..Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.	Eval. Ordinaria: • Prueba oral:100%	0,313	• AA • CDIG
UNIDAD UF2: La música popular en España. El musical		Fecha inicio prev.: 04/12/2019		Fecha fin prev.: 11/03/2020		Sesiones prev.: 36
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas. • Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales. • Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos. • Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música. 	1.Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	1.1.1.Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	Eval. Ordinaria: • Prueba oral:100%	0,313	• CMCT • CSC
			1.1.2.Lee partituras como apoyo a la interpretación.	Eval. Ordinaria: • Prueba oral:100%	0,313	• CEC
		2.Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	1.2.1.Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.	Eval. Ordinaria: • Prueba oral:100%	0,313	• CEC • CMCT
		3.Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	1.3.2.Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.	Eval. Ordinaria: • Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100%	0,313	• CDIG
				Eval. Extraordinaria:		

Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> • La música como elemento de constante presencia en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. • Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos. • Fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación. • La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales. • La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. • Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. 	1.Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	2.1.1.Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL 	
			2.1.2.Lee partituras como apoyo a la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	
		3.Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	2.3.1.Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL 	
			2.4.1.Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL 	
		4..Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	2.4.2.Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	
			2.4.3.Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CSC 	

		6.Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.	2.6.1..Conoce el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC
Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades. El jazz: origen, evolución y difusión. Movimientos de la música popular urbana actual. La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos. La música española: música culta y música tradicional. La música en la España medieval y renacentista. El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil. Música y sociedad decimonónica. La música española en los siglos XX y XXI. Zonificación de la música tradicional en España. El canto y la danza en la música tradicional española. Organología de la música tradicional en España. El flamenco. Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música. La música tradicional y popular en Iberoamérica. La música de otras culturas: África y Lejano Oriente. 	1.Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	3.1.1.Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			3.1.2.Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		2.Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	3.2.2.Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			4.Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	3.4.2.Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,313
Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> El papel de las tecnologías en la música. Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para 	1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	4.1.1.Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CMCT

<p>el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La grabación audiovisual. • Sistemas de grabación: analógico y digital. • Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido. • Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc. • Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales. • Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales. • Las redes sociales y la música. • Entornos virtuales de aprendizaje. • Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical. 		4.1.2.Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
	2.Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	4.2.1.Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CMCT
	5.Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	4.5.1..Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:50% • Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • SIEE
		4.5.2..Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
		4.5.3..Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,313	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG

			4.5.4..Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.	Eval. Ordinaria: • Prueba oral:100%	0,313	• AA • CDIG
UNIDAD UF3: El flamenco. La música de otras culturas.		Fecha inicio prev.: 11/03/2020		Fecha fin prev.: 22/06/2020		Sesiones prev.: 36
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal e instrumental y el movimiento y la danza: profundización en las habilidades técnicas e interpretativas. • Técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales. • Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de representaciones musicales en el aula y en otros espacios y contextos. • Identificación y descripción de los ámbitos profesionales relacionados con la música. 	1.Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	1.1.1.Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	Eval. Ordinaria: • Prueba oral:100%	0,313	• CMCT • CSC
			1.1.2.Lee partituras como apoyo a la interpretación.	Eval. Ordinaria: • Prueba oral:100%	0,313	• CEC
		2.Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	1.2.1.Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.	Eval. Ordinaria: • Prueba oral:100%	0,313	• CEC • CMCT
		3.Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	1.3.2.Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.	Eval. Ordinaria: • Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100%	0,313	• CDIG
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> • La música como elemento de constante presencia en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. • Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros y estilos. • Fuentes de información para obtener referencias sobre 	1.Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	2.1.2.Lee partituras como apoyo a la audición.	Eval. Ordinaria: • Prueba oral:100%	0,313	• CEC

	<p>músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y las modas musicales. • La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. • Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. 	<p>3.Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p>	<p>2.3.1.Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		<p>4..Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>2.4.2.Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			<p>2.4.3.Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
<p>Contextos musicales y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades. • El jazz: origen, evolución y difusión. • Movimientos de la música popular urbana actual. • La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos. • La música española: música culta y música tradicional. • La música en la España medieval y renacentista. • El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil. Música y sociedad decimonónica. • La música española en los siglos XX y XXI. • Zonificación de la música tradicional en España. • El canto y la danza en la música tradicional española. • Organología de la música tradicional en España. El flamenco. • Músicas del mundo: Folclore, etnomusicología y antropología de la música. 	<p>2.Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.</p>	<p>3.2.1.Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		<p>3.Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>3.3.1.Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,313</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC

	<ul style="list-style-type: none"> La música tradicional y popular en Iberoamérica. La música de otras culturas: África y Lejano Oriente. 	4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	3.4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase: 100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CDIG
Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> El papel de las tecnologías en la música. Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical. La grabación audiovisual. Sistemas de grabación: analógico y digital. Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido. Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales. Utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales. Las redes sociales y la música. Entornos virtuales de aprendizaje. Aplicaciones de páginas web para el aprendizaje musical. 	1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	4.1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase: 100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CMCT
			4.1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase: 100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CSC
		2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	4.2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase: 100% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CMCT
		5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.	4.5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 50% Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase: 50% Eval. Extraordinaria:	0,313	<ul style="list-style-type: none"> SIEE

			<p>4.5.2..Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG
			<p>4.5.3..Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de trabajos y exposiciones. Cuaderno de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG
			<p>4.5.4..Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,313	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
5- METODOLOGÍA. Por lo que respecta a los recursos metodológicos, el área contemplará los principios de carácter psicopedagógico que constituyen la referencia esencial para un planteamiento curricular coherente e integrador entre todas las áreas de una etapa que debe reunir un carácter comprensivo a la vez que respetuoso con las diferencias individuales. Nuestra actividad como profesores será considerada como mediadora y guía para el desarrollo de la actividad constructiva del alumno. Partiremos del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus conocimientos previos. Orientaremos nuestra acción a estimular en el alumno la capacidad de aprender a aprender. Promover la adquisición de aprendizajes funcionales y significativos. Buscaremos formas de adaptación en la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades del alumnado.				
Junto con las capacidades perceptivas, y en estrecha unión con ellas, están las capacidades expresivas que la educación musical ha de promover. Son capacidades que se perfeccionan mediante el cultivo de : La voz, con la que se adquieren destrezas relativas a la respiración, emisión de sonidos, interpretación de ritmos y melodías. Las habilidades instrumentales, que desarrollan capacidades motrices básicas mediante la coordinación auditiva, visual y táctil. La disposición para el movimiento y la danza, que potencia la coordinación corporal, estimula la observación auditiva y aporta un sentido global a la expresión. Deben incorporarse como contenidos propios del área aquellos que faciliten el trabajo interdisciplinario con el resto de las áreas curriculares, atendiendo especialmente a la interrelación con otros sistemas y códigos de comunicación (verbal, plástico, gestual, corporal, gráfico, etc.).				
La concreción de las experiencias de trabajo en el aula, desde una fundamentación teórica abierta y de síntesis buscará la alternancia entre los dos grandes tipos de estrategias: expositivas y de indagación. Estas estrategias se materializarán en técnicas como: Elaboración e interpretación de mapas conceptuales. La audición. La interpretación de piezas colectivas. Improvisación vocal e instrumental. El análisis y comentario de partituras, de textos, de críticas, Audiciones. Identificación de géneros comunes y propios de diferentes culturas.				
La educación musical se concibe dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que el punto de partida ha de ser la experiencia lúdica y sensorial, todo ello bajo un marco de referencia en el cual se desarrolle la música. Este marco está relacionado con el silencio y con la actuación del grupo cooperativo, con la actividad de oír música como vía de la percepción musical, con hacer música como vía de desarrollo de la expresión musical, y con el lenguaje musical para favorecer la expresión y comprensión de las relaciones establecidas entre los ejes anteriores. En concreto se fomentarán: Actividades de aprendizaje variadas, en el sentido que permitan distintas modalidades o vías de aprendizaje, posibilidad de elección y diferentes grados de dificultad. Se seleccionarán materiales didácticos diversos, centrados en aspectos ligados a los contenidos.				
Los alumnos se agruparán de formas distintas, combinando el trabajo individual con el de pequeños grupos heterogéneos y con el trabajo en el grupo- aula. Las actividades deberán buscar un acercamiento global al hecho musical, aunque en ocasiones convenga aislar aspectos concretos. Se dará prioridad a aquellas actividades que combinen adecuadamente varios de los bloques de contenidos. Para las actividades prácticas se seguirá en gran medida el método Orff, sin olvidar las aportaciones de otros como el de Kodaly o el de Willems. La interdisciplinariedad se llevará a cabo a través de la realización de danzas en colaboración con el departamento de educación física y de la construcción de instrumentos en colaboración con el de tecnología.				

Las agrupaciones en el área de música son diversas, se alternará el trabajo individual con el trabajo en grupo, los grupos serán más o menos numerosos dependiendo de la actividad a realizar. El sitio que ocupa el alumno también será flexible dependiendo de la actividad. La materia de música se desarrolla fundamentalmente en el aula de música, de todas formas y para desarrollar los contenidos, se utilizará el aula plumer para la realización de los ejercicios propuestos en el texto. El espacio del aula será flexible en cuanto que se alterna el trabajo en gran grupo con el pequeño grupo o individual. La práctica determinará en muchos casos el lugar donde se ubica el alumno.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Es en este ámbito en el que se materializa el proceso de enseñanza aprendizaje y en el que se hacen patentes las diferencias del alumnado, así como sus dificultades para avanzar en el logro de los objetivos propuestos. El profesorado de música debe dar respuesta a las necesidades educativas que plantean estas diversidades en el aula, mediante una actividad abierta y receptiva capaz de captar la realidad cambiante y ofrecer soluciones, adaptando las estrategias de enseñanza en cada caso.				
Además, la vivencia de la experiencia musical no se va a plantear a partir de un único camino de aproximación, sino desde diferentes vías representadas por la audición, la interpretación, la creación, la reflexión y el debate, y todo ello elaborado de forma que permite diferentes niveles de profundización. Así, por ejemplo, las diferentes piezas vocales e instrumentales a interpretar, son susceptibles de realizarse en diferentes niveles de dificultad, así como de permitir la distribución de papeles según las habilidades individuales del alumnado, de manera que cada				
alumno/a pueda optar por ejecutar desde un sencillo ostinato rítmico, hasta una parte solista, desde un fragmento parcialmente preparado, a una improvisación o lectura musical a primera vista, lo que supone un número de instrumentos de evaluación igual a los distintos tipos de necesidades del alumnado. Es a través de una evaluación inicial de cada unidad como se obtiene información a cerca de la experiencia musical del alumnado para tener presente en la adjudicación de tareas, lectura de partituras y reparto de papeles.				
En lo referente a las audiciones, el repertorio que hay que proponer debe ser muy variado, tanto para dar a conocer al alumnado un amplio abanico musical como para dar cabida en lo posible a la multiplicidad de gustos y preferencias que estarán presentes sin duda en el aula. Todas estas medidas deberán estar presentes en el quehacer educativo de forma habitual, tanto para los alumnos que presentan dificultades de aprendizaje como para aquellos cuyo nivel esté por encima de la media. A continuación, se enumeran aquellas estrategias organizativas y metodológicas, que se han incorporado en la programación con objeto de proporcionar una atención individualizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje sin modificar los objetivos propios del curso, ciclo y/o la etapa.				
Actuaciones con el alumnado de necesidades educativas especiales Las actuaciones con los alumnos con necesidades educativas especiales van a ser: Contenidos variados para adaptarnos a intereses distintos de los alumnos. Partituras de distinto nivel de dificultad y que puedan ser interpretadas con instrumentos distintos. Trabajo en grupo para saber colaborar y compartir tareas. Adaptaciones curriculares significativas. Trabajo individual con el alumno a través de fichas individualizadas o bien adaptación de los contenidos del libro de texto del alumno.				
Actuaciones con alumnos que no dominan el idioma A los alumnos que no conozcan el idioma, el departamento valorará la parte práctica y la teórica a través de ejercicios que utilicen sólo el código musical hasta que se considere que pueden desenvolverse en el idioma.				
Actuaciones para los alumnos con altas capacidades A los alumnos con altas capacidades intelectuales se les realizará un seguimiento individual en la medida de lo posible a través de la ampliación de los contenidos del libro de texto, interpretación de las partituras a nivel grupal con un nivel mayor de dificultad, avance de la materia del curso por medio de trabajos y ejercicios para casa que serán revisados por el profesor. La realización de trabajos grupales será fundamental para aprender a colaborar y compartir tareas, aprendiendo con ello el enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás compañeros, sobre todo a nivel social.				

Actuaciones para el alumnado que se integra tardíamente en el sistema educativo Para estos alumnos es fundamental su interés y capacidad de esfuerzo y superación. Las medidas con estos alumnos serán: Trabajo individual del alumno en casa y en clase. El alumno aprenderá los contenidos atrasados de forma individual y preguntará sus dudas en la clase siguiente. Partituras de distinto nivel de dificultad y que puedan ser interpretadas con instrumentos distintos. Contenidos distintos para adaptarnos a intereses distintos de los alumnos. Trabajos en grupo para saber colaborar y compartir tareas, aprendiendo con ello el enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
8. EVALUACIÓN. a- procedimientos de evaluación tanto en el proceso ordinario, como en la prueba de septiembre y en la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua por faltas de asistencia. La evaluación se entiende como un complejo proceso que va más allá de una mera calificación, más o menos objetiva, de unos resultados finales del alumnado. Evaluación inicial. La evaluación inicial le supone al profesor entrar en conocimiento de la situación e intereses de los alumnos, y sirve para apreciar y valorar las diferencias que puedan aparecer en las clases. Se llevará a cabo al empezar las unidades didácticas, de forma oral o escrita la profesora comprobará los conocimientos de los alumnos en relación con el tema a tratar, sobre todo de los alumnos de 2º de ESO.				
Evaluación formativa. Se llevará a cabo mediante los siguientes instrumentos: pruebas prácticas de audición y con instrumentos, ejercicios rítmicos, pruebas orales, pruebas escritas de distinta extensión, revisión del cuaderno de clase, trabajo diario del alumno, trabajos en grupo, elaboración de coreografías, expresión vocal. Entendida la enseñanza de la música como un conjunto de actividades de tipo práctico donde se parte de los procedimientos para llegar a los conceptos y actitudes, el proceso de evaluación no solo se evaluará con una prueba específica sino que valoraremos el trabajo diario del alumno. Por tanto, mediante la observación valoraremos la expresión musical del alumno, su comprensión, actitud, los conceptos que va adquiriendo y el respeto que hace de las normas que todo trabajo en grupo conlleva.				
También la revisión del cuaderno de clase nos servirá para comprobar el trabajo individual durante cada trimestre y cómo refleja el alumno su punto de vista sobre las actividades propuestas. Los instrumentos de evaluación serán los medios que nos permitirán comprobar si el alumno ha alcanzado los objetivos del área. Estos instrumentos son: controles preguntas de clase, deberes de casa, audiciones, interpretación instrumental, ritmo y entonación, cuadernos, trabajos en grupo, movimiento y danza, actitud y esfuerzo. Los instrumentos de evaluación están recogidos en la ficha individual de seguimiento del alumno. Para que los alumnos sean conscientes de la importancia de la observación directa cada día de clase y de las pruebas orales, se informará a los alumnos de cada anotación que se haga. En cuanto a las pruebas orales se informará a los alumnos de las notas de cada prueba.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los criterios de calificación de cada evaluación serán la media aritmética de todas las notas recogidas a lo largo del trimestre en la ficha del alumno con los distintos instrumentos de evaluación. La evaluación final será la media de las 3 evaluaciones. ¿				
Los criterios de calificación en Septiembre serán los siguientes: Prueba escrita 50% Prueba práctica 50% Para repasar los contenidos, el alumno realizará los ejercicios del cuaderno que no haya hecho durante el curso y lo entregará antes de la prueba escrita. En el caso de alumnos con la música pendiente del curso anterior, se realizarán las actividades:				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se realizará una prueba de recuperación al finalizar la 3ª evaluación, con los estándares no superados.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el caso de alumnos con la música pendiente del curso anterior, se realizarán las actividades: 2ª de ESO PRIMER TRIMESTRE El alumno/a realizará los ejercicios del cuaderno de trabajo correspondientes al tema 1 y tema 2: el sonido y el ritmo. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades. SEGUNDO TRIMESTRE El alumno/a realizará los ejercicios correspondientes al tema 3 y 4: la melodía y armonía y la voz humana. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades. TERCER TRIMESTRE El alumno realizará los ejercicios correspondientes al tema 5, 6 y 7: los instrumentos musicales, textura y forma musical. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades.				
3º de ESO PRIMER TRIMESTRE El alumno/a realizará los ejercicios del cuaderno de trabajo correspondientes a los temas 1 y 2: música medieval y renacentista. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades. SEGUNDO TRIMESTRE El alumno/a realizará los ejercicios del cuaderno de trabajo correspondientes a los temas 3 y 4: música barroca y del clasicismo. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades. TERCER TRIMESTRE El alumno/a realizará los ejercicios del cuaderno de trabajo correspondientes a los temas 5 y 6: música romántica y siglo XX. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades.				
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que han perdido la evaluación continua serán evaluados por medio de una prueba escrita de la materia al final del curso y con la interpretación de las melodías del repertorio del curso. El alumno irá realizando los ejercicios de los temas y repasará la materia para preguntar sus dudas				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los criterios de calificación en Septiembre serán los siguientes: Prueba escrita 50% Prueba práctica 50% Para repasar los contenidos, el alumno realizará los ejercicios del cuaderno que no haya hecho durante el curso y lo entregará antes de la prueba escrita. En el caso de alumnos con la música pendiente del curso anterior, se realizarán las actividades:				
Materiales y recursos didácticos				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
6- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. El material del alumno será su libro de texto, cuaderno de ejercicios o bien, cuaderno de escritura y otro de papel pautado y una flauta dulce. En lo referente a libros de texto, se utilizarán los siguientes: - 2ºESO: Proyecto Clave A. Mc Graw Hill. - 3º ESO: Proyecto Clave B. Mc Graw Hill. En 4º de ESO no utilizaremos libro de texto y tampoco en 1º de bachillerato. Es obligatorio que cada alumno posea una flauta dulce. Si algún alumno o alumna no puede interpretar música con este instrumento deberá ser por razones de discapacidad física únicamente, para lo cual el profesor dispondrá de una adaptación física en el currículo, con un/os instrumento/s equivalente/s.				
Otros recursos didácticos: Audiciones correspondientes a los contenidos y otras complementarias. Instrumentos de percusión, teclado, guitarra. material audiovisual: videos, CD-ROM, Libros y textos de la biblioteca del centro. Partituras de diferentes estilos. Artículos de prensa. Aula de informática.				
APLICACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN A LA PRÁCTICA DEL AULA Utilización de la plataforma moodle en los cursos en los que está implantada la enseñanza digital. Realización de fichas sobre vida y obra de algunos compositores. 3º de eso. Utilización de programas informáticos de edición de partituras. 3º de eso Actividades de cada unidad didáctica del libro de texto de los alumnos para buscar en Internet. Ampliación de la información en algunas unidades didácticas a través de la búsqueda en Internet.				

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE. 2º, 3º Y 4º DE ESO. Lectura en cada unidad didáctica de la biografía abreviada de algunos compositores. Lectura de pasajes del libro la pequeña crónica de Ana Magdalena Bach. Lectura en la prensa de artículos y noticias relacionadas con la música. Lectura de artículos de la revistas ritmo, scherzo.. relacionados con la música y medios de comunicación, el musical, producción musical.

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
7- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. 1ª ACTIVIDAD PROGRAMADA: PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA EN LAS ACTIVIDADES QUE SE REALICEN CON MOTIVO DE LA NAVIDAD , STO. TOMÁS, FINAL DE CURSO Y OTROS EVENTOS. El objetivo de estas actividades, es que los alumnos se impliquen y consideren el enriquecimiento que supone a nivel personal participar en estas actividades. El contenido de dichas actividades será: actividades de canto, baile, interpretación instrumental...					
2ª ACTIVIDAD PROGRAMADA: ASISTENCIA AL MUSEO DE MÚSICA ÉTNICA DE BARRANDA O MUSEO DE LA MÚSICA ÉTNICA DE BUSOT, ALICANTE OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: debido a que los alumnos en su gran mayoría conocen el museo de Barranda, se pretende que amplíen sus conocimientos sobre la música étnica, visitando el museo de Busot. También pretendemos que valoren otras músicas no tan conocidas por ellos.					
3ª ACTIVIDAD PROGRAMADA: ASISTENCIA A UN MUSICAL EN MURCIA Y O EN MADRID OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD. Conocer la música de diferentes estilos, épocas y contextos musicales. CONTENIDOS. Los musicales de Broadway.					
4ª ACTIVIDAD PROGRAMADA: VISITA A LA BIBLIOTECA REGIONAL Y TALLER DE MÚSICA EN LA TIENDA DE APPLE. OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD: conocer la función de la Biblioteca Regional como centro de documentación e investigación. Aplicar en el aula las nuevas tecnologías mediante aplicaciones de música. CONTENIDOS: la biblioteca como centro de investigación Las nuevas tecnologías en el aula de música.					
5ª ACTIVIDAD PROGRAMADA: ASISTENCIA AL CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA PARA ALUMNOS DE SECUNDARIA. OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD: Conocer el auditorio y centro de congresos como lugar idóneo para la audición de música. Diversificar sus preferencias musicales mediante la audición de música de diferentes bandas sonoras. CONTENIDOS: La música en el cine. Audición de bandas sonoras de diferentes épocas y estilos.					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
TEMAS TRANSVERSALES Habitualmente durante el desarrollo de las clases, tratamos estos temas fomentando la igualdad de géneros, el respeto entre compañeros, educación para la convivencia, educación en y para los derechos humanos, educación en valores. La interpretación de la música lleva implícito el tratamiento de estos temas				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES		
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE. 2º ,3º Y 4º DE ESO. Lectura en cada unidad didáctica de la biografía abreviada de algunos compositores. Lectura de pasajes del libro la pequeña crónica de Ana Magdalena Bach. Lectura en la prensa de artículos y noticias relacionadas con la música. Lectura de artículos de la revistas ritmo, scherzo.. relacionados con la música y medios de comunicación, el musical, producción musical.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
- Indicadores de logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente. Coordinación docente. Reuniones mantenidas. Principales acuerdos pedagógicos. Ajuste de la programación. Diferencias producidas entre los diferentes grupos del mismo curso de la etapa. Consecución de los estándares de aprendizaje. Planes de mejora. Evaluación del proceso de enseñanza de alumnos que presentan dificultades con respecto a la media. Análisis de resultados .Causas y planes de mejora.	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	

CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se evaluarán los procesos de enseñanza y la propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos de las materias y, en su caso, de los objetivos educativos de la etapa y el desarrollo de las competencias básicas, al objeto de mejorarlos y adecuarlos a las características de los alumnos. Esta evaluación se realizará después de cada trimestre y al final del curso. Esta evaluación estará reflejada en las actas de departamento.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

