

Programación

Materia: MUS2E - Música (LOMCE)
Curso: 2º
ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Sonido, ritmo y melodía		Fecha inicio prev.: 16/09/2019		Fecha fin prev.: 03/12/2019		Sesiones prev.: 23
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros. Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación. Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. 	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1.Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
		3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que	1.3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE
			1.4.1.Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. • La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal, individual y en grupo, libre y dirigida. • Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. • Elaboración de arreglos. 	<p>contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>6.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>1.4.3.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			<p>1.4.4.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
			<p>1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			<p>1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
			<p>1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
			<p>1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
			<p>1.6.1..Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
<p>Escucha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. • Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, 	<p>2.Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<p>2.2.1.Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

	<p>tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. La contaminación acústica: detección y prevención. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
			<p>2.4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
		<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.2. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
<p>Contextos musicales y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. Los orígenes de la música occidental. La música religiosa y profana en el Medievo. La música en el Renacimiento. El barroco musical. La música en el Clasicismo. La música en el Romanticismo. 	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			<p>3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		<p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>3.3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> CL
			<p>3.3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> CL

	<ul style="list-style-type: none"> • La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. • La música en la cultura y la sociedad. • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. • Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. • La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 	<p>4.Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>3.4.2.Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
--	--	--	---	---	--------------	--

<p>UNIDAD UF2: La voz, los instrumentos y la textura musical</p>	<p>Fecha inicio prev.: 04/12/2019</p>	<p>Fecha fin prev.: 11/03/2020</p>	<p>Sesiones prev.: 26</p>
---	--	---	----------------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<p>Interpretación y Creación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. • Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. • El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. • La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. • La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. • La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros. • Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación; • Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. • Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. • La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. 	<p>1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>1.1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
		<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		<p>3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>1.3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
		<p>4.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.4.1.Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. • La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal, individual y en grupo, libre y dirigida. • Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. • Elaboración de arreglos. 	<p>1.4.2.Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC 			
			<p>1.4.3.Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC 		
			<p>1.4.4.Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE 		
		<p>5.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.5.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC 		
			<p>1.5.2..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • CSC 		
			<p>1.5.3..Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC 		
			<p>1.5.4..Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC 		
		Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. • Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, 	<p>1.1.Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p>	<p>2.1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT

	<p>tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. La contaminación acústica: detección y prevención. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<p>2.2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		<p>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>2.4.2. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>2.4.3. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CMCT SIEE
<p>Contextos musicales y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. 	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			<p>3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		<p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>3.3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CL

	<ul style="list-style-type: none"> Los orígenes de la música occidental. La música religiosa y profana en el Medievo. La música en el Renacimiento. El barroco musical. La música en el Clasicismo. La música en el Romanticismo. La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. La música en la cultura y la sociedad. Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 		3.3.2.Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CL
		4.Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	3.4.2.Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE

UNIDAD UF3: La forma musical. Música popular urbana. E l folclore musical.		Fecha inicio prev.: 12/03/2020		Fecha fin prev.: 19/06/2020		Sesiones prev.: 26
---	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros. Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación¿ 	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.2.Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
		2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	1.3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE

	<ul style="list-style-type: none"> • Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. • Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. • La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. • La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal, individual y en grupo, libre y dirigida. • Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. • Elaboración de arreglos. 	4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.4.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT 		
			1.4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC 		
			1.4.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE 		
		5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	1.5.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC 		
			1.5.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • CSC 		
			1.5.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC 		
			1.5.4. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC 		
		Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. • Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, 	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT

	<p>tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. La contaminación acústica: detección y prevención. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<p>2.Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<p>2.2.1.Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		<p>3.Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>2.3.1.Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		<p>4.Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.4.1.Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			<p>2.4.2.Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
<p>Contextos musicales y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. Los orígenes de la música occidental. La música religiosa y profana en el Medievo. La música en el Renacimiento. El barroco musical. 	<p>1.Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>3.1.1.Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		<p>2.Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>3.2.1.Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		<p>3.Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>3.3.1.Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,357</p>	<ul style="list-style-type: none"> CL

	<ul style="list-style-type: none"> • La música en el Clasicismo. • La música en el Romanticismo. • La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. • La música en la cultura y la sociedad. • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. • Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. • La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 		3.3.2.Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	• CL
		4.Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales. valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	3.4.1.Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	• AA • SIEE
			3.4.2.Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	• AA • SIEE
Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. • Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales. 	1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	4.1.1.Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	• CDIG
			4.1.2.Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,357	• AA • CDIG

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
5- METODOLOGÍA. Por lo que respecta a los recursos metodológicos, el área contemplará los principios de carácter psicopedagógico que constituyen la referencia esencial para un planteamiento curricular coherente e integrador entre todas las áreas de una etapa que debe reunir un carácter comprensivo a la vez que respetuoso con las diferencias individuales. Nuestra actividad como profesores será considerada como mediadora y guía para el desarrollo de la actividad constructiva del alumno. Partiremos del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus conocimientos previos. Orientaremos nuestra acción a estimular en el alumno la capacidad de aprender a aprender. Promover la adquisición de aprendizajes funcionales y significativos. Buscaremos formas de adaptación en la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades del alumnado.				
Junto con las capacidades perceptivas, y en estrecha unión con ellas, están las capacidades expresivas que la educación musical ha de promover. Son capacidades que se perfeccionan mediante el cultivo de : La voz, con la que se adquieren destrezas relativas a la respiración, emisión de sonidos, interpretación de ritmos y melodías. Las habilidades instrumentales, que desarrollan capacidades motrices básicas mediante la coordinación auditiva, visual y táctil. La disposición para el movimiento y la danza, que potencia la coordinación corporal, estimula la observación auditiva y aporta un sentido global a la expresión. Deben incorporarse como contenidos propios del área aquellos que faciliten el trabajo interdisciplinario con el resto de las áreas curriculares, atendiendo especialmente a la interrelación con otros sistemas y códigos de comunicación (verbal, plástico, gestual, corporal, gráfico, etc.).				
La concreción de las experiencias de trabajo en el aula, desde una fundamentación teórica abierta y de síntesis buscará la alternancia entre los dos grandes tipos de estrategias: expositivas y de indagación. Estas estrategias se materializarán en técnicas como: Elaboración e interpretación de mapas conceptuales. La audición. La interpretación de piezas colectivas. Improvisación vocal e instrumental. El análisis y comentario de partituras, de textos, de críticas, Audiciones. Identificación de géneros comunes y propios de diferentes culturas.				
Las agrupaciones en el área de música son diversas, se alternará el trabajo individual con el trabajo en grupo, los grupos serán más o menos numerosos dependiendo de la actividad a realizar. El sitio que ocupa el alumno también será flexible dependiendo de la actividad. La materia de música se desarrolla fundamentalmente en el aula de música, de todas formas y para desarrollar los contenidos, se utilizará el aula plúmier para la realización de los ejercicios propuestos en el texto. El espacio del aula será flexible en cuanto que se alterna el trabajo en gran grupo con el pequeño grupo o individual. La práctica determinará en muchos casos el lugar donde se ubica el alumno.				
La educación musical se concibe dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que el punto de partida ha de ser la experiencia lúdica y sensorial, todo ello bajo un marco de referencia en el cual se desarrolle la música. Este marco está relacionado con el silencio y con la actuación del grupo cooperativo, con la actividad de oír música como vía de la percepción musical, con hacer música como vía de desarrollo de la expresión musical, y con el lenguaje musical para favorecer la expresión y comprensión de las relaciones establecidas entre los ejes anteriores. En concreto se fomentarán: Actividades de aprendizaje variadas, en el sentido que permitan distintas modalidades o vías de aprendizaje, posibilidad de elección y diferentes grados de dificultad. Se seleccionarán materiales didácticos diversos, centrados en aspectos ligados a los contenidos.				

Los alumnos se agruparán de formas distintas, combinando el trabajo individual con el de pequeños grupos heterogéneos y con el trabajo en el grupo- aula. Las actividades deberán buscar un acercamiento global al hecho musical, aunque en ocasiones convenga aislar aspectos concretos. Se dará prioridad a aquellas actividades que combinen adecuadamente varios de los bloques de contenidos. Para las actividades prácticas se seguirá en gran medida el método Orff, sin olvidar las aportaciones de otros como el de Kodaly o el de Willems. La interdisciplinariedad se llevará a cabo a través de la realización de danzas en colaboración con el departamento de educación física y de la construcción de instrumentos en colaboración con el de tecnología.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Es en este ámbito en el que se materializa el proceso de enseñanza aprendizaje y en el que se hacen patentes las diferencias del alumnado, así como sus dificultades para avanzar en el logro de los objetivos propuestos. El profesorado de música debe dar respuesta a las necesidades educativas que plantean estas diversidades en el aula, mediante una actividad abierta y receptiva capaz de captar la realidad cambiante y ofrecer soluciones, adaptando las estrategias de enseñanza en cada caso.				
Además, la vivencia de la experiencia musical no se va a plantear a partir de un único camino de aproximación, sino desde diferentes vías representadas por la audición, la interpretación, la creación, la reflexión y el debate, y todo ello elaborado de forma que permite diferentes niveles de profundización. Así, por ejemplo, las diferentes piezas vocales e instrumentales a interpretar, son susceptibles de realizarse en diferentes niveles de dificultad, así como de permitir la distribución de papeles según las habilidades individuales del alumnado, de manera que cada				
alumno/a pueda optar por ejecutar desde un sencillo ostinato rítmico, hasta una parte solista, desde un fragmento parcialmente preparado, a una improvisación o lectura musical a primera vista, lo que supone un número de instrumentos de evaluación igual a los distintos tipos de necesidades del alumnado. Es a través de una evaluación inicial de cada unidad como se obtiene información a cerca de la experiencia musical del alumnado para tener presente en la adjudicación de tareas, lectura de partituras y reparto de papeles.				
En lo referente a las audiciones, el repertorio que hay que proponer debe ser muy variado, tanto para dar a conocer al alumnado un amplio abanico musical como para dar cabida en lo posible a la multiplicidad de gustos y preferencias que estarán presentes sin duda en el aula. Todas estas medidas deberán estar presentes en el quehacer educativo de forma habitual, tanto para los alumnos que presentan dificultades de aprendizaje como para aquellos cuyo nivel esté por encima de la media. A continuación, se enumeran aquellas estrategias organizativas y metodológicas, que se han incorporado en la programación con objeto de proporcionar una atención individualizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje sin modificar los objetivos propios del curso, ciclo y/o la etapa.				
Actuaciones con alumnos que no dominan el idioma A los alumnos que no conozcan el idioma, el departamento valorará la parte práctica y la teórica a través de ejercicios que utilicen sólo el código musical hasta que se considere que pueden desenvolverse en el idioma.				
Actuaciones para el alumnado que se integra tardíamente en el sistema educativo Para estos alumnos es fundamental su interés y capacidad de esfuerzo y superación. Las medidas con estos alumnos serán: Trabajo individual del alumno en casa y en clase. El alumno aprenderá los contenidos atrasados de forma individual y preguntará sus dudas en la clase siguiente. Partituras de distinto nivel de dificultad y que puedan ser interpretadas con instrumentos distintos. Contenidos distintos para adaptarnos a intereses distintos de los alumnos. Trabajos en grupo para saber colaborar y compartir tareas, aprendiendo con ello el enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.				
Actuaciones con el alumnado de necesidades educativas especiales Las actuaciones con los alumnos con necesidades educativas especiales van a ser: Contenidos variados para adaptarnos a intereses distintos de los alumnos. Partituras de distinto nivel de dificultad y que puedan ser interpretadas con instrumentos distintos. Trabajo en grupo para saber colaborar y compartir tareas. Adaptaciones curriculares significativas. Trabajo individual con el alumno a través de fichas individualizadas o bien adaptación de los contenidos del libro de texto del alumno.				

Actuaciones para los alumnos con altas capacidades A los alumnos con altas capacidades intelectuales se les realizará un seguimiento individual en la medida de lo posible a través de la ampliación de los contenidos del libro de texto, interpretación de las partituras a nivel grupal con un nivel mayor de dificultad, avance de la materia del curso por medio de trabajos y ejercicios para casa que serán revisados por el profesor. La realización de trabajos grupales será fundamental para aprender a colaborar y compartir tareas, aprendiendo con ello el enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás compañeros, sobre todo a nivel social.

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
8. EVALUACIÓN. a- procedimientos de evaluación tanto en el proceso ordinario, como en la prueba de septiembre y en la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua por faltas de asistencia. La evaluación se entiende como un complejo proceso que va más allá de una mera calificación, más o menos objetiva, de unos resultados finales del alumnado. Evaluación inicial. La evaluación inicial le supone al profesor entrar en conocimiento de la situación e intereses de los alumnos, y sirve para apreciar y valorar las diferencias que puedan aparecer en las clases. Se llevará a cabo al empezar las unidades didácticas, de forma oral o escrita la profesora comprobará los conocimientos de los alumnos en relación con el tema a tratar, sobre todo de los alumnos de 2º de ESO.				
Evaluación formativa. Se llevará a cabo mediante los siguientes instrumentos: pruebas prácticas de audición y con instrumentos, ejercicios rítmicos, pruebas orales, pruebas escritas de distinta extensión, revisión del cuaderno de clase, trabajo diario del alumno, trabajos en grupo, elaboración de coreografías, expresión vocal. Entendida la enseñanza de la música como un conjunto de actividades de tipo práctico donde se parte de los procedimientos para llegar a los conceptos y actitudes, el proceso de evaluación no solo se evaluará con una prueba específica sino que valoraremos el trabajo diario del alumno. Por tanto, mediante la observación valoraremos la expresión musical del alumno, su comprensión, actitud, los conceptos que va adquiriendo y el respeto que hace de las normas que todo trabajo en grupo conlleva.				
También la revisión del cuaderno de clase nos servirá para comprobar el trabajo individual durante cada trimestre y cómo refleja el alumno su punto de vista sobre las actividades propuestas. Los instrumentos de evaluación serán los medios que nos permitirán comprobar si el alumno ha alcanzado los objetivos del área. Estos instrumentos son: controles preguntas de clase, deberes de casa, audiciones, interpretación instrumental, ritmo y entonación, cuadernos, trabajos en grupo, movimiento y danza, actitud y esfuerzo. Los instrumentos de evaluación están recogidos en la ficha individual de seguimiento del alumno. Para que los alumnos sean conscientes de la importancia de la observación directa cada día de clase y de las pruebas orales, se informará a los alumnos de cada anotación que se haga. En cuanto a las pruebas orales se informará a los alumnos de las notas de cada prueba.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los criterios de calificación de cada evaluación serán la media aritmética de todas las notas recogidas a lo largo del trimestre en la ficha del alumno con los distintos instrumentos de evaluación. La evaluación final será la media de las 3 evaluaciones. ¿				
Los criterios de calificación en Septiembre serán los siguientes: Prueba escrita 50% Prueba práctica 50% Para repasar los contenidos, el alumno realizará los ejercicios del cuaderno que no haya hecho durante el curso y lo entregará antes de la prueba escrita. En el caso de alumnos con la música pendiente del curso anterior, se realizarán las actividades:				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se realizará una prueba de recuperación al finalizar la 3ª evaluación, con los estándares no superados.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el caso de alumnos con la música pendiente del curso anterior, se realizarán las actividades: 2ª de ESO PRIMER TRIMESTRE El alumno/a realizará los ejercicios del cuaderno de trabajo correspondientes al tema 1 y tema 2: el sonido y el ritmo. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades. SEGUNDO TRIMESTRE El alumno/a realizará los ejercicios correspondientes al tema 3 y 4: la melodía y armonía y la voz humana. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades. TERCER TRIMESTRE El alumno realizará los ejercicios correspondientes al tema 5, 6 y 7: los instrumentos musicales, textura y forma musical. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades.				
3º de ESO PRIMER TRIMESTRE El alumno/a realizará los ejercicios del cuaderno de trabajo correspondientes a los temas 1 y 2: música medieval y renacentista. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades. SEGUNDO TRIMESTRE El alumno/a realizará los ejercicios del cuaderno de trabajo correspondientes a los temas 3 y 4: música barroca y del clasicismo. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades. TERCER TRIMESTRE El alumno/a realizará los ejercicios del cuaderno de trabajo correspondientes a los temas 5 y 6: música romántica y siglo XX. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades.				
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que han perdido la evaluación continua serán evaluados por medio de una prueba escrita de la materia al final del curso y con la interpretación de las melodías del repertorio del curso. El alumno irá realizando los ejercicios de los temas y repasará la materia para preguntar sus dudas				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los criterios de calificación en Septiembre serán los siguientes: Prueba escrita 50% Prueba práctica 50% Para repasar los contenidos, el alumno realizará los ejercicios del cuaderno que no haya hecho durante el curso y lo entregará antes de la prueba escrita. En el caso de alumnos con la música pendiente del curso anterior, se realizarán las actividades:				
Materiales y recursos didácticos				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
6- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. El material del alumno será su libro de texto, cuaderno de ejercicios o bien, cuaderno de escritura y otro de papel pautado y una flauta dulce. En lo referente a libros de texto, se utilizarán los siguientes: - 2ºESO: Proyecto Clave A. Mc Graw Hill. - 3º ESO: Proyecto Clave B. Mc Graw Hill. En 4º de ESO no utilizaremos libro de texto y tampoco en 1º de bachillerato. Es obligatorio que cada alumno posea una flauta dulce. Si algún alumno o alumna no puede interpretar música con este instrumento deberá ser por razones de discapacidad física únicamente, para lo cual el profesor dispondrá de una adaptación física en el currículo, con un/os instrumento/s equivalente/s.				
Otros recursos didácticos: Audiciones correspondientes a los contenidos y otras complementarias. Instrumentos de percusión, teclado, guitarra. material audiovisual: videos, CD-ROM, Libros y textos de la biblioteca del centro. Partituras de diferentes estilos. Artículos de prensa. Aula de informática.				
MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE. 2º ,3º Y 4º DE ESO. Lectura en cada unidad didáctica de la biografía abreviada de algunos compositores. Lectura de pasajes del libro la pequeña crónica de Ana Magdalena Bach. Lectura en la prensa de artículos y noticias relacionadas con la música. Lectura de artículos de la revistas ritmo, scherzo.. relacionados con la música y medios de comunicación, el musical, producción musical.				

APLICACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN A LA PRÁCTICA DEL AULA Utilización de la plataforma moodle en los cursos en los que está implantada la enseñanza digital. Realización de fichas sobre vida y obra de algunos compositores. 3º de eso. Utilización de programas informáticos de edición de partituras. 3º de eso Actividades de cada unidad didáctica del libro de texto de los alumnos para buscar en Internet. Ampliación de la información en algunas unidades didácticas a través de la búsqueda en Internet.

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
7- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. 1ª ACTIVIDAD PROGRAMADA: PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA EN LAS ACTIVIDADES QUE SE REALICEN CON MOTIVO DE LA NAVIDAD , STO. TOMÁS, FINAL DE CURSO Y OTROS EVENTOS. El objetivo de estas actividades, es que los alumnos se impliquen y consideren el enriquecimiento que supone a nivel personal participar en estas actividades. El contenido de dichas actividades será: actividades de canto, baile, interpretación instrumental...					
2ª ACTIVIDAD PROGRAMADA: ASISTENCIA AL MUSEO DE MÚSICA ÉTNICA DE BARRANDA O MUSEO DE LA MÚSICA ÉTNICA DE BUSOT, ALICANTE OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: debido a que los alumnos en su gran mayoría conocen el museo de Barranda, se pretende que amplíen sus conocimientos sobre la música étnica, visitando el museo de Busot. También pretendemos que valoren otras músicas no tan conocidas por ellos.					
4ª ACTIVIDAD PROGRAMADA: VISITA A LA BIBLIOTECA REGIONAL Y TALLER DE MÚSICA EN LA TIENDA DE APPLE. OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD: conocer la función de la Biblioteca Regional como centro de documentación e investigación. Aplicar en el aula las nuevas tecnologías mediante aplicaciones de música. CONTENIDOS: la biblioteca como centro de investigación Las nuevas tecnologías en el aula de música.					
5ª ACTIVIDAD PROGRAMADA: ASISTENCIA AL CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA PARA ALUMNOS DE SECUNDARIA. OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD: Conocer el auditorio y centro de congresos como lugar idóneo para la audición de música. Diversificar sus preferencias musicales mediante la audición de música de diferentes bandas sonoras. CONTENIDOS: La música en el cine. Audición de bandas sonoras de diferentes épocas y estilos.					
3ª ACTIVIDAD PROGRAMADA: ASISTENCIA A UN MUSICAL EN MURCIA Y O EN MADRID OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD. Conocer la música de diferentes estilos, épocas y contextos musicales. CONTENIDOS. Los musicales de Broadway.					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
TEMAS TRANSVERSALES Habitualmente durante el desarrollo de las clases, tratamos estos temas fomentando la igualdad de géneros, el respeto entre compañeros, educación para la convivencia, educación en y para los derechos humanos, educación en valores. La interpretación de la música lleva implícito el tratamiento de estos temas				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES		
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE. 2º ,3º Y 4º DE ESO. Lectura en cada unidad didáctica de la biografía abreviada de algunos compositores. Lectura de pasajes del libro la pequeña crónica de Ana Magdalena Bach. Lectura en la prensa de artículos y noticias relacionadas con la música. Lectura de artículos de la revistas ritmo, scherzo.. relacionados con la música y medios de comunicación, el musical, producción musical.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
- Indicadores de logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente. Coordinación docente. Reuniones mantenidas. Principales acuerdos pedagógicos. Ajuste de la programación. Diferencias producidas entre los diferentes grupos del mismo curso de la etapa. Consecución de los estándares de aprendizaje. Planes de mejora. Evaluación del proceso de enseñanza de alumnos que presentan dificultades con respecto a la media. Análisis de resultados .Causas y planes de mejora.	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	

CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se evaluarán los procesos de enseñanza y la propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos de las materias y, en su caso, de los objetivos educativos de la etapa y el desarrollo de las competencias básicas, al objeto de mejorarlos y adecuarlos a las características de los alumnos. Esta evaluación se realizará después de cada trimestre y al final del curso. Esta evaluación estará reflejada en las actas de departamento.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

