

Programación

Materia: LPM1B - Lenguaje y Práctica Musical (LOMCE)
Curso: 1º
ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Lenguaje musical básico.		Fecha inicio prev.: 16/09/2019		Fecha fin prev.: 04/12/2019		Sesiones prev.: 26
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Destrezas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación, etc. Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc. Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos. Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica. Entonación, individual o colectiva, de intervalos melódicos, de arpeggios o de acordes. Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical. 	1.Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.	1.1.1.Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	• AA
		2.Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.	1.2.1.Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	• AA

	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento. Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios. Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, esquemas armónicos, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas. Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compas, la síncopa, la anacrusa, etc. Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras. Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco. 	<p>3. Identificar y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.</p> <p>1. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.</p> <p>2. Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p>	<p>1.3.3. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.</p> <p>2.1.1. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.</p> <p>2.2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.</p> <p>2.2.2. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.</p> <p>2.2.3. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.</p> <p>2.2.4. Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.</p> <p>2.2.5. Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba oral: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA
La audición comprensiva.				<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba oral: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> SIEE
				<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CEC
				<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba oral: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA
				<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajos individuales y en grupo: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA
				<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CEC
				<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CEC

La teoría musical.	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración 	2. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	3.2.1. Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
---------------------------	--	---	---	---	-------	--

	<p>especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical. • Los ritmos característicos de las danzas y en obras musicales. • La tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, la modulación, las escalas. • El ámbito sonoro de las claves. • Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico. • Iniciación a las grafías contemporáneas. • Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música. 			Eval. Extraordinaria:		
			3.2.2.Reconoce elementos básicos armónicos y formales.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	• AA
			3.2.3.Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	• AA
La creación y la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> • La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. • Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente. • Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa. • Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental. • Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical. • Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces. 	2.Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.	4.2.1.Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	• CDIG
		3.Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.	4.3.1.Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	• CEC
			4.3.2.Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y en grupo:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	• CSC
			4.3.3.Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales 	0,323	• AA

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura. • Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música. 			y en grupo:100%			Eval. Extraordinaria:	
			4.3.5.Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.		Eval. Ordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y en grupo:100% 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
		5.Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.	4.5.1..Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.		Eval. Ordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y en grupo:100% 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
			4.5.2..Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.		Eval. Ordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y en grupo:100% 	<ul style="list-style-type: none"> • AA

Las tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> • El fenómeno físico-armónico, el movimiento ondulatorio, la serie de Fourier. 	1.Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas	5.1.2.Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la		Eval. Ordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
------------------------	--	--	--	--	-------------------------	-------	--

aplicadas al sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos de los sistemas de afinación. Las proporciones asociadas a los intervalos. • La transmisión y amortiguación del sonido. • Las características acústicas de los instrumentos. • La señal analógica y la señal digital. • La digitalización del sonido analógico. • La síntesis de sonido: el muestreo (samplers), los filtros de frecuencias, multipistas. • El hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones. • Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas generadores de acompañamientos, mesa de mezclas. • Práctica de los sistemas de grabación, analógica o digital, de procesamiento de sonidos de comunicación MIDI, en interpretaciones o creaciones propias. • El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales. • Realización de sonorizaciones, bien a través de la improvisación, composición o selección musical, de textos o de imágenes. 	tecnologías.	interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:		
UNIDAD UF2: Tonalidad y modalidad.		Fecha inicio prev.: 05/12/2019		Fecha fin prev.: 11/03/2020		Sesiones prev.: 25
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<p>Destrezas musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, emisión, articulación, etc. Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc. Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos. Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica. Entonación, individual o colectiva, de intervalos melódicos, de arpeggios o de acordes. Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical. Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento. 	<p>3. Identificar y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.</p>	<p>1.3.2. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajos individuales y en grupo: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> SIEE
<p>La audición comprensiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios. Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, esquemas armónicos, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas. Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la 	<p>2. Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.</p>	<p>2.2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> CEC

	<p>duración, cambios de compas, la síncopa, la anacrusa, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos. • Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. • Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras. • Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco. 		2.2.3.Escucha obras musicales siguiendo la partitura.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y en grupo:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	• AA
La teoría musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etc. • Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical. • Los ritmos característicos de las danzas y en obras musicales. • La tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, la modulación, las escalas. • El ámbito sonoro de las claves. • Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico. • Iniciación a las grafías contemporáneas. 	2.Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	3.2.1.Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	• CMCT

	<ul style="list-style-type: none"> Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música. 		3.2.3.Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA
La creación y la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente. Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa. Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental. Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical. Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces. Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura. Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música. 	2.Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.	4.2.1.Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CDIG
		3.Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.	4.3.1.Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			4.3.2.Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos individuales y en grupo:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			4.3.3.Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos individuales y en grupo:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA
			4.3.5.Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos individuales y en grupo:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CSC
		4.Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	4.4.1.Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA

			4.5.1..Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y en grupo:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	• CSC
		5.Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.	4.5.2..Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y en grupo:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	• AA

<p>Las tecnologías aplicadas al sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El fenómeno físico-armónico, el movimiento ondulatorio, la serie de Fourier. • Fundamentos de los sistemas de afinación. Las proporciones asociadas a los intervalos. • La transmisión y amortiguación del sonido. • Las características acústicas de los instrumentos. • La señal analógica y la señal digital. • La digitalización del sonido analógico. • La síntesis de sonido: el muestreo (samplers), los filtros de frecuencias, multipistas. • El hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones. • Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas generadores de acompañamientos, mesa de mezclas. • Práctica de los sistemas de grabación, analógica o digital, de procesamiento de sonidos de comunicación MIDI, en interpretaciones o creaciones propias. • El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales. • Realización de sonorizaciones, bien a través de la improvisación, composición o selección musical, de textos o de imágenes. 	<p>1.Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.</p>	<p>5.1.2.Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,323</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
<p>UNIDAD UF3: Análisis de audición y partitura.</p>		<p>Fecha inicio prev.: 12/03/2020</p>		<p>Fecha fin prev.: 22/06/2020</p>		<p>Sesiones prev.: 25</p>
<p>Bloques</p>	<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares</p>	<p>Instrumentos</p>	<p>Valor máx. estándar</p>	<p>Competencias</p>

- Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la

Destrezas musicales.	<ul style="list-style-type: none"> respiración, emisión, articulación, etc. Realización, vocal o instrumental, de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, sus variantes, grupos de valoración especial, cambios de compás, la síncopa, la anacrusa, etc. Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos. Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura tanto melódica como armónica. Entonación, individual o colectiva, de intervalos melódicos, de arpeggios o de acordes. Interpretación vocal o instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques y de la ornamentación musical. Interpretación memorizada de obras vocales adecuadas al nivel con o sin acompañamiento. 	1.Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.	<p>1.1.2.Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo, valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal.</p> <p>1.1.3.Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajos individuales y en grupo:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	• AA
		3.Identificar y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.	1.3.1.Interpreta instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba oral:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	• CMCT
				<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajos individuales y en grupo:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	• CEC

La audición comprensiva.	<ul style="list-style-type: none"> Percepción, identificación del pulso, de los acentos, de los compases binarios, ternarios y cuaternarios. Percepción, identificación auditiva y transcripción de los acordes mayores y menores, esquemas armónicos, las funciones tonales, los modos, las texturas musicales y los timbres instrumentales en las obras escuchadas o 	2.Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.	2.2.3.Escucha obras musicales siguiendo la partitura.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajos individuales y en grupo:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,323	• AA
---------------------------------	--	---	---	--	-------	------

	<ul style="list-style-type: none"> interpretadas. Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario, grupos de valoración especial, signos que modifican la duración, cambios de compas, la síncopa, la anacrusa, etc. Reconocimiento auditivo, reproducción memorizada vocal y transcripción de los intervalos, fragmentos melódicos, de los esquemas rítmicos y de las melodías resultantes de la combinación de dichos elementos. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras. Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, el rock y el flamenco. 					
La teoría musical.	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas básicas, los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, signos que modifican la duración, simultaneidad de ritmos, síncopa, anacrusa, etc. Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la expresión musical, la dinámica, el tempo, la agógica, la articulación musical, el ataque de los sonidos y la ornamentación musical. Los ritmos característicos de las danzas y en obras musicales. La tonalidad, modalidad, funciones tonales, intervalos, acordes básicos y complementarios, cadencias, la modulación, las escalas. El ámbito sonoro de las claves. Conocimiento de las normas de 	<p>1.Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.</p>	3.1.1.Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> AA
			3.1.2.Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> CDIG
			2.Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	3.2.1.Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,323

	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las normas de la escritura melódica y los principales sistemas de cifrado armónico. • Iniciación a las grafías contemporáneas. • Los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva y comprensión del efecto que producen en la música. 		3.2.3.Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA
La creación y la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> • La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. • Composición e improvisación de piezas musicales, individualmente y en grupo, a partir de elementos morfológicos del lenguaje musical trabajados previamente. • Creación musical, improvisada o no, usando los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa. • Interpretación vocal individual, con o sin acompañamiento instrumental. • Elaboración de arreglos para canciones seleccionando y combinando los elementos constitutivos del lenguaje musical. • Interpretación colectiva y memorización de piezas vocales a una y dos voces. • Interpretación individual o en grupo de piezas musicales con los instrumentos disponibles del aula manteniendo el tempo y respetando las indicaciones de la partitura. • Interiorización del pulso, realización de ritmos a través de la práctica de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y componiendo figuras armoniosas acordes con el carácter de la música. 	1.Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.	4.1.1.Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y en grupo:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • SIEE
		2.Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.	4.2.1.Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
		3.Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.	4.3.1.Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			4.3.2.Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y en grupo:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
			4.3.3.Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y en grupo:100% Eval. Extraordinaria:	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • AA
	4.3.4.Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales 	0,323	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 		

				y en grupo:100%		
				Eval. Extraordinaria:		
			4.3.5.Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	Eval. Ordinaria: • Trabajos individuales y en grupo:100%	0,323	• CSC
				Eval. Extraordinaria:		
		4.Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	4.4.1.Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,323	• AA
			4.4.2.Construye a través del movimiento una creación coreográfica adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra.	Eval. Ordinaria: • Prueba oral:100%	0,323	• AA
		5.Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.	4.5.1..Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.	Eval. Ordinaria: • Trabajos individuales y en grupo:100%	0,323	• CSC
			4.5.2..Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.	Eval. Ordinaria: • Trabajos individuales y en grupo:100%	0,323	• AA
				Eval. Extraordinaria:		
Las tecnologías aplicadas al sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • El fenómeno físico-armónico, el movimiento ondulatorio, la serie de Fourier. • Fundamentos de los sistemas de afinación. Las proporciones asociadas a los intervalos. • La transmisión y amortiguación del sonido. • Las características acústicas de los instrumentos. • La señal analógica y la señal digital. 	1.Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.	5.1.1.Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,323	• CDIG
			5.1.2.Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	0,323	• CDIG
				Eval. Extraordinaria:		

- La digitalización del sonido analógico.
- La síntesis de sonido: el muestreo (samplers), los filtros de frecuencias, multipistas.
- El hardware musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones.
- Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas generadores de acompañamientos, mesa de mezclas.
- Práctica de los sistemas de grabación, analógica o digital, de procesamiento de sonidos de comunicación MIDI, en interpretaciones o creaciones propias.
- El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.
- Realización de sonorizaciones, bien a través de la improvisación, composición o selección musical, de textos o de imágenes.

 IES ORÓSPEDA			CURSO ESCOLAR:		2019/20
AREA/MATERIA: Lenguaje y Práctica Musical (LOMCE)			CURSO:	1º	ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
5- METODOLOGÍA. Por lo que respecta a los recursos metodológicos, el área contemplará los principios de carácter psicopedagógico que constituyen la referencia esencial para un planteamiento curricular coherente e integrador entre todas las áreas de una etapa que debe reunir un carácter comprensivo a la vez que respetuoso con las diferencias individuales. Nuestra actividad como profesores será considerada como mediadora y guía para el desarrollo de la actividad constructiva del alumno. Partiremos del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus conocimientos previos. Orientaremos nuestra acción a estimular en el alumno la capacidad de aprender a aprender. Promover la adquisición de aprendizajes funcionales y significativos. Buscaremos formas de adaptación en la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades del alumnado.				
Junto con las capacidades perceptivas, y en estrecha unión con ellas, están las capacidades expresivas que la educación musical ha de promover. Son capacidades que se perfeccionan mediante el cultivo de : La voz, con la que se adquieren destrezas relativas a la respiración, emisión de sonidos, interpretación de ritmos y melodías. Las habilidades instrumentales, que desarrollan capacidades motrices básicas mediante la coordinación auditiva, visual y táctil. La disposición para el movimiento y la danza, que potencia la coordinación corporal, estimula la observación auditiva y aporta un sentido global a la expresión. Deben incorporarse como contenidos propios del área aquellos que faciliten el trabajo interdisciplinario con el resto de las áreas curriculares, atendiendo especialmente a la interrelación con otros sistemas y códigos de comunicación (verbal, plástico, gestual, corporal, gráfico, etc.).				
La concreción de las experiencias de trabajo en el aula, desde una fundamentación teórica abierta y de síntesis buscará la alternancia entre los dos grandes tipos de estrategias: expositivas y de indagación. Estas estrategias se materializarán en técnicas como: Elaboración e interpretación de mapas conceptuales. La audición. La interpretación de piezas colectivas. Improvisación vocal e instrumental. El análisis y comentario de partituras, de textos, de críticas, Audiciones. Identificación de géneros comunes y propios de diferentes culturas.				
La educación musical se concibe dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que el punto de partida ha de ser la experiencia lúdica y sensorial, todo ello bajo un marco de referencia en el cual se desarrolle la música. Este marco está relacionado con el silencio y con la actuación del grupo cooperativo, con la actividad de oír música como vía de la percepción musical, con hacer música como vía de desarrollo de la expresión musical, y con el lenguaje musical para favorecer la expresión y comprensión de las relaciones establecidas entre los ejes anteriores. En concreto se fomentarán: Actividades de aprendizaje variadas, en el sentido que permitan distintas modalidades o vías de aprendizaje, posibilidad de elección y diferentes grados de dificultad. Se seleccionarán materiales didácticos diversos, centrados en aspectos ligados a los contenidos.				
Los alumnos se agruparán de formas distintas, combinando el trabajo individual con el de pequeños grupos heterogéneos y con el trabajo en el grupo- aula. Las actividades deberán buscar un acercamiento global al hecho musical, aunque en ocasiones convenga aislar aspectos concretos. Se dará prioridad a aquellas actividades que combinen adecuadamente varios de los bloques de contenidos. Para las actividades prácticas se seguirá en gran medida el método Orff, sin olvidar las aportaciones de otros como el de Kodaly o el de Willems. La interdisciplinariedad se llevará a cabo a través de la realización de danzas en colaboración con el departamento de educación física y de la construcción de instrumentos en colaboración con el de tecnología.				

Las agrupaciones en el área de música son diversas, se alternará el trabajo individual con el trabajo en grupo, los grupos serán más o menos numerosos dependiendo de la actividad a realizar. El sitio que ocupa el alumno también será flexible dependiendo de la actividad. La materia de música se desarrolla fundamentalmente en el aula de música, de todas formas y para desarrollar los contenidos, se utilizará el aula plumer para la realización de los ejercicios propuestos en el texto. El espacio del aula será flexible en cuanto que se alterna el trabajo en gran grupo con el pequeño grupo o individual. La práctica determinará en muchos casos el lugar donde se ubica el alumno.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Es en este ámbito en el que se materializa el proceso de enseñanza aprendizaje y en el que se hacen patentes las diferencias del alumnado, así como sus dificultades para avanzar en el logro de los objetivos propuestos. El profesorado de música debe dar respuesta a las necesidades educativas que plantean estas diversidades en el aula, mediante una actividad abierta y receptiva capaz de captar la realidad cambiante y ofrecer soluciones, adaptando las estrategias de enseñanza en cada caso.				
Además, la vivencia de la experiencia musical no se va a plantear a partir de un único camino de aproximación, sino desde diferentes vías representadas por la audición, la interpretación, la creación, la reflexión y el debate, y todo ello elaborado de forma que permite diferentes niveles de profundización. Así, por ejemplo, las diferentes piezas vocales e instrumentales a interpretar, son susceptibles de realizarse en diferentes niveles de dificultad, así como de permitir la distribución de papeles según las habilidades individuales del alumnado, de manera que cada				
alumno/a pueda optar por ejecutar desde un sencillo ostinato rítmico, hasta una parte solista, desde un fragmento parcialmente preparado, a una improvisación o lectura musical a primera vista, lo que supone un número de instrumentos de evaluación igual a los distintos tipos de necesidades del alumnado. Es a través de una evaluación inicial de cada unidad como se obtiene información a cerca de la experiencia musical del alumnado para tener presente en la adjudicación de tareas, lectura de partituras y reparto de papeles.				
En lo referente a las audiciones, el repertorio que hay que proponer debe ser muy variado, tanto para dar a conocer al alumnado un amplio abanico musical como para dar cabida en lo posible a la multiplicidad de gustos y preferencias que estarán presentes sin duda en el aula. Todas estas medidas deberán estar presentes en el quehacer educativo de forma habitual, tanto para los alumnos que presentan dificultades de aprendizaje como para aquellos cuyo nivel esté por encima de la media. A continuación, se enumeran aquellas estrategias organizativas y metodológicas, que se han incorporado en la programación con objeto de proporcionar una atención individualizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje sin modificar los objetivos propios del curso, ciclo y/o la etapa.				
Actuaciones con el alumnado de necesidades educativas especiales Las actuaciones con los alumnos con necesidades educativas especiales van a ser: Contenidos variados para adaptarnos a intereses distintos de los alumnos. Partituras de distinto nivel de dificultad y que puedan ser interpretadas con instrumentos distintos. Trabajo en grupo para saber colaborar y compartir tareas. Adaptaciones curriculares significativas. Trabajo individual con el alumno a través de fichas individualizadas o bien adaptación de los contenidos del libro de texto del alumno.				
Actuaciones con alumnos que no dominan el idioma A los alumnos que no conozcan el idioma, el departamento valorará la parte práctica y la teórica a través de ejercicios que utilicen sólo el código musical hasta que se considere que pueden desenvolverse en el idioma.				
Actuaciones para los alumnos con altas capacidades A los alumnos con altas capacidades intelectuales se les realizará un seguimiento individual en la medida de lo posible a través de la ampliación de los contenidos del libro de texto, interpretación de las partituras a nivel grupal con un nivel mayor de dificultad, avance de la materia del curso por medio de trabajos y ejercicios para casa que serán revisados por el profesor. La realización de trabajos grupales será fundamental para aprender a colaborar y compartir tareas, aprendiendo con ello el enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás compañeros, sobre todo a nivel social.				

Actuaciones para el alumnado que se integra tardíamente en el sistema educativo Para estos alumnos es fundamental su interés y capacidad de esfuerzo y superación. Las medidas con estos alumnos serán: Trabajo individual del alumno en casa y en clase. El alumno aprenderá los contenidos atrasados de forma individual y preguntará sus dudas en la clase siguiente. Partituras de distinto nivel de dificultad y que puedan ser interpretadas con instrumentos distintos. Contenidos distintos para adaptarnos a intereses distintos de los alumnos. Trabajos en grupo para saber colaborar y compartir tareas, aprendiendo con ello el enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
8. EVALUACIÓN. a- procedimientos de evaluación tanto en el proceso ordinario, como en la prueba de septiembre y en la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua por faltas de asistencia. La evaluación se entiende como un complejo proceso que va más allá de una mera calificación, más o menos objetiva, de unos resultados finales del alumnado. Evaluación inicial. La evaluación inicial le supone al profesor entrar en conocimiento de la situación e intereses de los alumnos, y sirve para apreciar y valorar las diferencias que puedan aparecer en las clases. Se llevará a cabo al empezar las unidades didácticas, de forma oral o escrita la profesora comprobará los conocimientos de los alumnos en relación con el tema a tratar, sobre todo de los alumnos de 2º de ESO.				
Evaluación formativa. Se llevará a cabo mediante los siguientes instrumentos: pruebas prácticas de audición y con instrumentos, ejercicios rítmicos, pruebas orales, pruebas escritas de distinta extensión, revisión del cuaderno de clase, trabajo diario del alumno, trabajos en grupo, elaboración de coreografías, expresión vocal. Entendida la enseñanza de la música como un conjunto de actividades de tipo práctico donde se parte de los procedimientos para llegar a los conceptos y actitudes, el proceso de evaluación no solo se evaluará con una prueba específica sino que valoraremos el trabajo diario del alumno. Por tanto, mediante la observación valoraremos la expresión musical del alumno, su comprensión, actitud, los conceptos que va adquiriendo y el respeto que hace de las normas que todo trabajo en grupo conlleva.				
También la revisión del cuaderno de clase nos servirá para comprobar el trabajo individual durante cada trimestre y cómo refleja el alumno su punto de vista sobre las actividades propuestas. Los instrumentos de evaluación serán los medios que nos permitirán comprobar si el alumno ha alcanzado los objetivos del área. Estos instrumentos son: controles preguntas de clase, deberes de casa, audiciones, interpretación instrumental, ritmo y entonación, cuadernos, trabajos en grupo, movimiento y danza, actitud y esfuerzo. Los instrumentos de evaluación están recogidos en la ficha individual de seguimiento del alumno. Para que los alumnos sean conscientes de la importancia de la observación directa cada día de clase y de las pruebas orales, se informará a los alumnos de cada anotación que se haga. En cuanto a las pruebas orales se informará a los alumnos de las notas de cada prueba.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los criterios de calificación de cada evaluación serán la media aritmética de todas las notas recogidas a lo largo del trimestre en la ficha del alumno con los distintos instrumentos de evaluación. La evaluación final será la media de las 3 evaluaciones. ¿				
Los criterios de calificación en Septiembre serán los siguientes: Prueba escrita 50% Prueba práctica 50% Para repasar los contenidos, el alumno realizará los ejercicios del cuaderno que no haya hecho durante el curso y lo entregará antes de la prueba escrita. En el caso de alumnos con la música pendiente del curso anterior, se realizarán las actividades:				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se realizará una prueba de recuperación al finalizar la 3ª evaluación, con los estándares no superados.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En el caso de alumnos con la música pendiente del curso anterior, se realizarán las actividades: 2ª de ESO PRIMER TRIMESTRE El alumno/a realizará los ejercicios del cuaderno de trabajo correspondientes al tema 1 y tema 2: el sonido y el ritmo. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades. SEGUNDO TRIMESTRE El alumno/a realizará los ejercicios correspondientes al tema 3 y 4: la melodía y armonía y la voz humana. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades. TERCER TRIMESTRE El alumno realizará los ejercicios correspondientes al tema 5, 6 y 7: los instrumentos musicales, textura y forma musical. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades.				
3º de ESO PRIMER TRIMESTRE El alumno/a realizará los ejercicios del cuaderno de trabajo correspondientes a los temas 1 y 2: música medieval y renacentista. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades. SEGUNDO TRIMESTRE El alumno/a realizará los ejercicios del cuaderno de trabajo correspondientes a los temas 3 y 4: música barroca y del clasicismo. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades. TERCER TRIMESTRE El alumno/a realizará los ejercicios del cuaderno de trabajo correspondientes a los temas 5 y 6: música romántica y siglo XX. En la parte práctica, interpretará una melodía de estas unidades.				
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que han perdido la evaluación continua serán evaluados por medio de una prueba escrita de la materia al final del curso y con la interpretación de las melodías del repertorio del curso. El alumno irá realizando los ejercicios de los temas y repasará la materia para preguntar sus dudas				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los criterios de calificación en Septiembre serán los siguientes: Prueba escrita 50% Prueba práctica 50% Para repasar los contenidos, el alumno realizará los ejercicios del cuaderno que no haya hecho durante el curso y lo entregará antes de la prueba escrita. En el caso de alumnos con la música pendiente del curso anterior, se realizarán las actividades:				
Materiales y recursos didácticos				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
6- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. El material del alumno será su libro de texto, cuaderno de ejercicios o bien, cuaderno de escritura y otro de papel pautado y una flauta dulce. En lo referente a libros de texto, se utilizarán los siguientes: - 2ºESO: Proyecto Clave A. Mc Graw Hill. - 3º ESO: Proyecto Clave B. Mc Graw Hill. En 4º de ESO no utilizaremos libro de texto y tampoco en 1º de bachillerato. Es obligatorio que cada alumno posea una flauta dulce. Si algún alumno o alumna no puede interpretar música con este instrumento deberá ser por razones de discapacidad física únicamente, para lo cual el profesor dispondrá de una adaptación física en el currículo, con un/os instrumento/s equivalente/s.				
Otros recursos didácticos: Audiciones correspondientes a los contenidos y otras complementarias. Instrumentos de percusión, teclado, guitarra. material audiovisual: videos, CD-ROM, Libros y textos de la biblioteca del centro. Partituras de diferentes estilos. Artículos de prensa. Aula de informática.				
APLICACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN A LA PRÁCTICA DEL AULA Utilización de la plataforma moodle en los cursos en los que está implantada la enseñanza digital. Realización de fichas sobre vida y obra de algunos compositores. 3º de eso. Utilización de programas informáticos de edición de partituras. 3º de eso Actividades de cada unidad didáctica del libro de texto de los alumnos para buscar en Internet. Ampliación de la información en algunas unidades didácticas a través de la búsqueda en Internet.				

MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE. 2º, 3º Y 4º DE ESO. Lectura en cada unidad didáctica de la biografía abreviada de algunos compositores. Lectura de pasajes del libro la pequeña crónica de Ana Magdalena Bach. Lectura en la prensa de artículos y noticias relacionadas con la música. Lectura de artículos de la revistas ritmo, scherzo.. relacionados con la música y medios de comunicación, el musical, producción musical.

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
7- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. 1ª ACTIVIDAD PROGRAMADA: PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA EN LAS ACTIVIDADES QUE SE REALICEN CON MOTIVO DE LA NAVIDAD , STO. TOMÁS, FINAL DE CURSO Y OTROS EVENTOS. El objetivo de estas actividades, es que los alumnos se impliquen y consideren el enriquecimiento que supone a nivel personal participar en estas actividades. El contenido de dichas actividades será: actividades de canto, baile, interpretación instrumental...					
2ª ACTIVIDAD PROGRAMADA: ASISTENCIA AL MUSEO DE MÚSICA ÉTNICA DE BARRANDA O MUSEO DE LA MÚSICA ÉTNICA DE BUSOT, ALICANTE OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: debido a que los alumnos en su gran mayoría conocen el museo de Barranda, se pretende que amplíen sus conocimientos sobre la música étnica, visitando el museo de Busot. También pretendemos que valoren otras músicas no tan conocidas por ellos.					
3ª ACTIVIDAD PROGRAMADA: ASISTENCIA A UN MUSICAL EN MURCIA Y O EN MADRID OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD. Conocer la música de diferentes estilos, épocas y contextos musicales. CONTENIDOS. Los musicales de Broadway.					
4ª ACTIVIDAD PROGRAMADA: VISITA A LA BIBLIOTECA REGIONAL Y TALLER DE MÚSICA EN LA TIENDA DE APPLE. OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD: conocer la función de la Biblioteca Regional como centro de documentación e investigación. Aplicar en el aula las nuevas tecnologías mediante aplicaciones de música. CONTENIDOS: la biblioteca como centro de investigación Las nuevas tecnologías en el aula de música.					
5ª ACTIVIDAD PROGRAMADA: ASISTENCIA AL CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA PARA ALUMNOS DE SECUNDARIA. OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD: Conocer el auditorio y centro de congresos como lugar idóneo para la audición de música. Diversificar sus preferencias musicales mediante la audición de música de diferentes bandas sonoras. CONTENIDOS: La música en el cine. Audición de bandas sonoras de diferentes épocas y estilos.					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
TEMAS TRANSVERSALES Habitualmente durante el desarrollo de las clases, tratamos estos temas fomentando la igualdad de géneros, el respeto entre compañeros, educación para la convivencia, educación en y para los derechos humanos, educación en valores. La interpretación de la música lleva implícito el tratamiento de estos temas				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES		
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE. 2º ,3º Y 4º DE ESO. Lectura en cada unidad didáctica de la biografía abreviada de algunos compositores. Lectura de pasajes del libro la pequeña crónica de Ana Magdalena Bach. Lectura en la prensa de artículos y noticias relacionadas con la música. Lectura de artículos de la revistas ritmo, scherzo.. relacionados con la música y medios de comunicación, el musical, producción musical.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
- Indicadores de logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente. Coordinación docente. Reuniones mantenidas. Principales acuerdos pedagógicos. Ajuste de la programación. Diferencias producidas entre los diferentes grupos del mismo curso de la etapa. Consecución de los estándares de aprendizaje. Planes de mejora. Evaluación del proceso de enseñanza de alumnos que presentan dificultades con respecto a la media. Análisis de resultados .Causas y planes de mejora.	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	

CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se evaluarán los procesos de enseñanza y la propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos de las materias y, en su caso, de los objetivos educativos de la etapa y el desarrollo de las competencias básicas, al objeto de mejorarlos y adecuarlos a las características de los alumnos. Esta evaluación se realizará después de cada trimestre y al final del curso. Esta evaluación estará reflejada en las actas de departamento.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

