

**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA.**

PRIMERO E.S.O

**EDUCACIÓN
VISUAL Y AUDIOVISUAL**

PLÁSTICA,



subjetivas mediante unos conocimientos imprescindibles, tanto conceptuales como procedimentales, que les permitan expresarse y desarrollar el propio potencial creativo.

La Educación plástica, visual y audiovisual, además de la sensibilidad artística del alumnado, favorece que desarrollen un espíritu crítico que les permita analizar y resolver problemas de forma creativa en diferentes áreas del conocimiento reforzando, al mismo tiempo, los contenidos trabajados en el resto de materias de la etapa. Gracias al estudio y experimentación con los diversos lenguajes y códigos visuales y audiovisuales, el alumnado podrá sentirse capaz de manejar distintas herramientas y recursos en diferentes contextos, respondiendo a sus necesidades expresivas y comunicativas.

Esta materia contribuye a desarrollar, de manera transversal, aptitudes como la creatividad, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno/a mismo/a y el sentido crítico, promoviendo comportamientos favorables a la relación, cooperación, solidaridad, no discriminación y participación; ayudando a promover prácticas eficaces de planificación, esfuerzo y rigor en el trabajo, estima y respeto por la producción propia y de los demás.

Por su carácter práctico e integrador, esta materia favorece el desarrollo de todas las competencias del currículo: Comunicación lingüística, ya que el alumnado tendrá que explicar, argumentar y exponer sus propios proyectos, de forma oral como escrita, al mismo tiempo que aprenden a usar un amplio vocabulario específico de la materia; Aprender a aprender, a través de la investigación, experimentación y aplicación práctica de los contenidos por parte del alumnado, integrando una búsqueda personal de sus propias formas de expresión en el proceso creativo, participando de forma autónoma en la resolución de problemas y organizando su propio aprendizaje a través de la gestión del tiempo y la información.

A pesar de su contribución al resto de competencias, la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual evidentemente contribuye de manera más sistemática y directa a Conciencia y expresiones culturales, ya que integra actividades y procesos creativos que permiten profundizar en los aspectos estéticos y culturales del panorama artístico actual, favoreciéndose, de esta manera, la sensibilidad artística y la alfabetización estética, así como desarrollando la capacidad de analizar y comprender la importancia de la actividad artística, en todas sus formas, como medio comunicativo y expresivo.

Esta programación se basa en las leyes y decretos que están en vigor en la Región de Murcia.

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Decreto n. ° 220/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Orden 5 de Mayo 2016, de la consejería de Educación Universidades por la que se regulan los procesos de evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
- Decreto 359/2009 y Orden 4 de Junio, de la consejería de Educación, Formación y Empleo, por la que se regula el Plan de Atención a la Diversidad en los centros públicos y privados concertados de la Región de Murcia.

2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DURANTE EL CURSO DE LOS SIGUIENTES ELEMENTOS DEL CURRÍCULO; CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

3. PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA DESCRITO EN EL ARTÍCULO 5.6 DE LA ORDEN ECD/65/2015 DE 21 DE ENERO.

4. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR DICHOS ESTÁNDARES. (VER PDF ADJUNTO)

5. METODOLOGÍA.

a. Orientaciones, agrupaciones, tiempos, espacios, etc.

Para establecer una unión correcta entre los contenidos desarrollados y los objetivos establecidos en el currículo se llevarán a cabo una serie de estrategias didácticas y metodológicas que se detallan a continuación:

En cuanto al sistema de trabajo:

- Se organizará el proceso de enseñanza y aprendizaje basándose en una progresión adecuada de los contenidos. Como se acordó en la memoria del curso pasado, en primero y segundo de la ESO, el bloque de Expresión Plástica y el bloque de Dibujo Técnico van a estar relacionados. En cuarto de la E.S.O. el bloque de Dibujo Técnico y Fundamentos del diseño se trabajaran en el mismo espacio temporal.
- Al principio de cada Unidad Didáctica se dará una visión global de los contenidos para a continuación, realizar el planteamiento conceptual mediante la exposición oral de los mismos. Esta exposición estará acompañada del material de apoyo necesario en cada momento: libro de texto, libros de consulta procedentes de la biblioteca del centro, esquemas y dibujos en la pizarra, diapositivas y/o presentaciones e imágenes digitales utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. A través de este material didáctico se fomentará la observación y la capacidad de análisis de los alumnos y las alumnas. Será importante que al inicio de cada Unidad se relacionan los contenidos de la misma con lo aprendido anteriormente y se busque motivar al alumnado aludiendo, siempre que sea posible, al entorno del mismo. Se priorizará la comprensión de los contenidos por encima del aprendizaje memorístico.
- En cada Unidad Didáctica se realizarán actividades prácticas que fomenten la experimentación para que los alumnos y alumnas adquieran los contenidos de forma inductiva.
- La agrupación del alumnado en el aula podrá ser variable y flexible, en función de las actividades que se vayan a realizar y dependiendo del lugar en el que se realicen. Se fomentará la realización a lo largo del curso de procesos de enseñanza-aprendizaje que requieran el trabajo colaborativo y en equipo del alumnado. Este trabajo colaborativo será por parejas, en pequeños grupos de no más de cuatro personas o en gran grupo, dependiendo del proyecto a desarrollar. Durante su realización, el profesorado observará y guiará la evolución de los procesos de aprendizaje, resolviendo dudas y dificultades y creando un ambiente de trabajo que posibilite diferentes ritmos de aprendizaje, estimulando a que los alumnos y alumnas manifiesten interés y gusto por el hecho creativo, que investiguen por iniciativa propia y que profundicen en la calidad de sus producciones.

- Se fomentará, además, de acuerdo con las competencias básicas:
 - La reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido; de esta forma, el alumnado analizará su progreso respecto a sus conocimientos.
 - La investigación y el interés y la capacidad de aprender a aprender.
 - La capacidad del alumnado para expresarse en público a través de actividades que requieran una exposición oral a lo largo de su desarrollo o a la hora de la explicación de los resultados.
 - Una vez realizadas las actividades, los alumnos y alumnas procederán a su entrega en la fecha fijada. Cada profesor o profesora adaptará las medidas que considere oportunas en el caso de que el alumno o alumna no haya realizado dicha entrega ya que está fijado en los criterios de calificación que para obtener una calificación positiva es necesario la presentación de todas las actividades.

En cuanto al diseño de las actividades:

- Se diseñarán actividades de diferentes grados de dificultad por grupo. En este curso, debido a los escasos conocimientos sobre la materia del alumnado, en general, se realizarán actividades de menor elaboración para que la experimentación sea mayor. Será de especial importancia que las actividades promuevan en la medida de lo posible las habilidades de carácter cívico.
- En todo momento el profesorado tendrá diseñadas actividades de refuerzo y ampliación para tener en cuenta la diversidad del alumnado. De igual manera se graduarán los diferentes procedimientos, la experimentación con las técnicas gráfico-plásticas y los métodos de trabajo en función del grado de experimentación de las alumnas y alumnos, para que las actividades propuestas y los resultados obtenidos les puedan servir de motivación.
- Se realizarán actividades enmarcadas dentro del plan de fomento y uso de la biblioteca del centro, aprovechando sus recursos tanto para obtener información y aprender como base de inspiración para desarrollar actividades creativas en el aula.
- Se fomentará el planteamiento de actividades que requieran el trabajo colaborativo y en equipo.
- Se tenderá a establecer procesos basados en el desarrollo del trabajo por proyectos.
- Como se acordó en la memoria del curso anterior, intentaremos que haya mayor implicación del alumnado en su proceso de aprendizaje a través de la investigación de temas de interés personal que sean susceptibles de abordar en la materia.

- Y se crearan grupos de trabajo en los que se analizaran determinados aspectos de los contenido estudiados en las diferentes Unidades Didácticas , con el fin de exponer y explicar a sus propios compañeros y compañeras los resultados de dicha investigación. Así mismo, los diferentes grupos de trabajo deberán plantear actividades para la adquisición de los conocimientos implicados en la Unidad. (Esto se realizará en primero y cuarto de la eso, dejando a los segundo por sus peculiaridades)

Uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación):

Se utilizarán las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de ayuda en el proceso pedagógico de las siguientes maneras:

- Realizando presentaciones digitales de los contenidos de la asignatura en el aula siempre que sea posible.
- Diseñando actividades que integren las TIC e Internet, bien como fuente de conocimiento e información, o con el fin de realizar prácticas utilizando las diferentes aplicaciones multimedia interactivas disponibles online. Estas actividades favorecen el aprendizaje significativo y son motivadoras para el alumnado siempre que se utilicen adecuadamente y cuenten con la orientación y supervisión de la profesora.
- A la hora de seleccionar los recursos o contenidos digitales se tendrá en cuenta que estén relacionados con los objetivos y contenidos de la programación, su utilidad, características técnicas y estéticas, su funcionalidad pedagógica y su adecuación a la realidad educativa (medios tecnológicos y aulas disponibles y número de alumnos y alumnas).

b. Medidas de atención a la diversidad. (Decreto 359/2009 y Orden 4 de Junio, de la consejería de Educación, Formación y Empleo, por la que se regula el Plan de Atención a la Diversidad en los centros públicos y privados concertados de la Región de Murcia.

Las medidas de atención a la diversidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje planteadas en la presente programación docente están orientadas a conseguir que todo el alumnado alcance los objetivos que el currículo establece y son nuestra necesaria respuesta a la diversidad del alumnado. Además se tendrán en cuenta las experiencias de los cursos anteriores y los medios personales del Departamento, así como las pruebas iniciales realizadas.

En este sentido, pensamos que la metodología utilizada en el desarrollo de las clases de las diferentes materias impartidas por el Departamento, así como la coordinación existente entre las integrantes del Departamento permite y favorece una atención personalizada, dirigida a cada uno de los alumnos y alumnas, lo que facilita la atención a la diversidad del alumnado en los casos

necesarios.

Los materiales y recursos de apoyo que se establecerán para fomentar la atención a la diversidad, serán los siguientes:

- Seguimiento y evaluación de los alumnos y alumnas con problemas de aprendizaje por parte de la profesora del grupo, teniendo en cuenta las indicaciones realizadas por el Departamento de orientación y en las reuniones de Equipos Docentes.
- La aplicación de refuerzos a través de acciones y actividades que faciliten la comprensión y el aprendizaje de los contenidos y ayuden a superar al alumnado las dificultades encontradas
- Actividades adaptadas a las necesidades de cada alumno/a. Propuesta de actividades de ampliación que ayuden a ampliar y consolidar los conocimientos ya adquiridos del alumnado.
- Seguimiento y evaluación de las medidas llevadas a cabo por cada profesor o profesora en las reuniones de Departamento.
- Cambios de lugar en el aula para una atención más correcta y personalizada.
- Este año introduciremos la figura del alumno/a tutor/a como se propuso en la memoria del año anterior para que el alumnado con necesidades encuentre más apoyo en la clase.

Los procedimientos e instrumentos para realizar el seguimiento o evaluación trimestral de las medidas tomadas y así llevar a cabo una evaluación de su efectividad a la vista de los resultados, serán los siguientes, todos estos datos se incorporarán al PTI del alumnado correspondiente:

- Procedimientos:

Al final de cada trimestre, y a partir de las calificaciones de los diferentes apartados tomadas por la profesora, se realizará la evaluación de la efectividad de las medidas adoptadas, de las que se dará cuenta en las correspondientes reuniones de departamento, dentro del apartado: análisis de resultados. Se especificará en este momento los materiales y recursos para cada alumno/a.

- Instrumentos:
- Cuaderno del profesorado y actas de departamento.

PROGRAMA DE REFUERZO

Los alumnos y alumnas que no hayan alcanzado los objetivos necesarios para obtener una calificación positiva de la materia de Educación Plástica y Visual, y hayan promocionado de curso si superan el curso de segundo de la Eso tendrán el curso de primero aprobado.

En el caso que suspendan segundo, tendrán que hacer una serie de actividades propuestas por el profesorado para la Evaluación extraordinaria de septiembre.

- Entrega de una serie de trabajos prácticos relacionados con los contenidos correspondientes al trimestre o trimestres no superados.
- Se hará entrega a cada alumno o alumna de un dossier con los trabajos a realizar.
- Estos trabajos deberán ser presentados en las fechas establecidas por el Departamento.
- Realizar una prueba objetiva que versará básicamente, sobre los contenidos conceptuales no superados.
- El alumnado deberá haber entregado previamente los trabajos prácticos.
- La fecha de esta prueba se establecerá por jefatura de estudios en la elaboración del calendario de septiembre.

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

a. Materiales y recursos didácticos.

Este Departamento cuenta con un Aula Específica de Plástica y Dibujo Técnico. La clase está dotada con los siguientes materiales didácticos: ordenador portátil y pantalla digital con altavoces, Además cuenta con los materiales necesarios para el desarrollo de las clases: mesas de dibujo, taburetes, dos cubos de basura, material de limpieza (, escoba y recogedor), así como de un fregadero con su armario bajo sin cerradura en el que se guardan diferentes materiales de trabajo. También se encuentre un tórculo.

Al alumnado de ESO se les ha pedido que dispongan en su taquilla del siguiente material didáctico básico: instrumentos de dibujo técnico (regla, escuadra, cartabón y compás), lápices de diferentes durezas, goma, sacapuntas, témperas, pinceles, lápices de colores y/o rotuladores, soportes para los trabajos prácticos y material para tomar apuntes y notas (libreta, portafolios o similar), etc.

b. Aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación.

Se utilizarán las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de ayuda en el proceso pedagógico de las siguientes maneras:

- Realizando presentaciones digitales de los contenidos de la asignatura en el aula siempre que sea posible.
- Diseñando actividades que integren las TIC y la Red Internet, bien como fuente de conocimiento e información, o con el fin de realizar prácticas utilizando las diferentes aplicaciones multimedia interactivas disponibles online. Estas actividades favorecen el aprendizaje significativo y son motivadoras para el alumnado siempre que se utilicen adecuadamente y cuenten con la orientación y supervisión del profesorado
- A la hora de seleccionar los recursos o contenidos digitales se tendrá en cuenta que estén relacionados con los objetivos y contenidos de la programación, su utilidad, características técnicas y estéticas, su funcionalidad pedagógica y su adecuación a la realidad educativa .
- Al no llevar libros los apuntes y presentaciones se hacen a través de la pantalla digital.

Aspectos a resaltar:

- Para una aplicación adecuada de la metodología propuesta será necesario que el alumnado acuda a clase con el material e instrumental necesario para el seguimiento de la asignatura.
- Debido a la inexistencia de desdobles y agrupamientos flexibles en grupos de clase de 24 o 28 personas, en muchas ocasiones, es muy dificultosa la aplicación de estrategias didácticas innovadoras como la realización de actividades individuales multimedia en el aula de informática o la utilización de técnicas gráfico -plásticas que requieran un espacio y el trabajo con grupos reducidos.
- Aun así, se está haciendo un esfuerzo por parte del profesorado por aprovechar los recursos y métodos innovadores.

Medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.

Desde el área de Educación Plástica y Visual se participará en el Plan Lector para el fomento del hábito la lectura, escritura e investigación y dinamización del uso de la Biblioteca, a través de realización de actividades con el alumnado. Las actividades se pueden clasificar en dos grupos o tipos:

Actividades complementarias

- A partir de la búsqueda de obras completas en la biblioteca del centro, se extraerán textos de diferentes autores y épocas. Dichos textos servirán como punto de partida de actividades de aula.
- A través de actividades en las que la lectura y la biblioteca del centro serán el tema protagonista y en torno a las cuales girarán el planteamiento y el desarrollo de la actividad.

Actividades que formarán parte de las programaciones de aula.

- Realización de integración de un espacio de lectura comprensiva y análisis de textos con definiciones, cuestiones y enunciados relativos a los términos propios del área de Educación Plástica y Visual.

- Realización de lecturas de fragmentos de obras literarias de artistas plásticos o de textos escritos por personas relacionadas con el ámbito artístico.

La lectura propiamente dicha será hecha por los alumnos/as de forma individual (bien en clase, bien en casa), para posteriormente realizar un análisis comprensivo del contenido y relacionarlo con conceptos propios del lenguaje plástico.

7. Relación de actividades complementarias.

A lo largo del curso escolar se harán exposiciones de los trabajos realizados por el alumnado en el centro.

Se eligen por parte del profesorado días específicos que se trabajan con el alumnado:

25 noviembre: Día contra la violencia de género.

1Diciembre: Día de la lucha contra el sida.

31 Enero. Día de la paz.

8 de marzo: Día de la mujer.

5 de junio. Día del medioambiente.

El departamento también colaborará con las distintas actividades realizadas por otros departamentos, así como la colaboración en el Oróspeda cultural y en el día del libro.

8. Evaluación.

- Procedimientos de evaluación tanto en el proceso ordinario, como en la evaluación extraordinaria de septiembre y en la evaluación extraordinaria prevista para aquel alumnado que como consecuencia de las faltas de asistencia sea de imposible aplicación la evaluación continua.

Los procedimientos e **instrumentos de evaluación** que, de forma continua, diversificada y personalizada, se utilizarán para evaluar el proceso de aprendizaje serán los siguientes:

- **OBSERVACIÓN DIRECTA.** La actitud positiva se reflejará en el comportamiento (aceptación de las indicaciones dadas por el profesorado, guardar el turno de palabra, cuidado de los materiales comunes, propios y ajenos, respeto hacia los demás, etc.) y el interés (la asistencia, la puntualidad, traer el material necesario para cada día, la atención, la participación, la dedicación, la toma de anotaciones en el cuaderno de forma correcta y clara, etc.).

Entregas y materiales. Consideramos las entregas y la aportación de materiales para los ejercicios como un instrumento de evaluación muy importante en la asignatura ya que de ello dependerá en gran medida su disciplina de trabajo.

Lo asociaremos al estándar 1.9.5. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades (1.E.S.O) 1.5.6. (2.E.S.O) y 1.3.2 (4º E.S.O)

Se evaluará como: 100% presentado 0% no presentado.

Se establecerá un día para la entrega acordado previamente con el alumnado, en caso de no presentarse ese día se puede presentar al día siguiente de clase con penalización en el mismo. Si se entrega posteriormente constará como no presentado.

- **TRABAJOS DE CLASE.** Es el principal instrumento de evaluación. Los niveles de adquisición estará especificados y serán lo más concretos posibles. Los niveles definirán el porcentaje de adquisición del estándar.

La adquisición del nivel conllevará cumplir con todos los requisitos especificados en este, no siendo válida la adquisición parcial.

La calificación del ejercicio se obtendrá de la media aritmética de los diferentes estándares que compongan el trabajo.

PRUEBA EXTRAORDINARIA POR PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Pérdida de evaluación continua para:

Aquellos alumnos y alumnas que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por acumular faltas de asistencia, o por otra causa, no podrán ser evaluados utilizando procedimientos e instrumentos de evaluación ordinarios, por lo que para poder llevar a cabo su evaluación, tendrán que presentarse a la Prueba Extraordinaria por Pérdida de la Evaluación Continua.

Esta prueba será elaborada por el profesor o profesora responsable del alumno/a o alumnos/as que se encuentren en dicha situación, y será

realizada antes de finalizar el trimestre, en las fechas y lugares que el docente determine.

Partes de que constará la prueba:

- Entrega del 100% de trabajos prácticos realizados a lo largo del trimestre en el que se ha perdido la evaluación.
- Realización de una prueba objetiva (si el profesorado lo estima oportuno), que versará sobre los contenidos trabajados durante el trimestre en el que se ha perdido la evaluación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los criterios de evaluación estarán de acuerdo al desarrollo de las distintas capacidades a desarrollar en el área de plástica y así se refleja en la ponderación de los estándares.

La asignatura se aprueba con la media aritmética de las notas adquiridas que formarán la nota de cada evaluación. La evaluación final será la nota media de las tres evaluaciones siempre que la nota de cada evaluación sea de 4 puntos o superior. Por otro lado la evaluación no será continua, se deberán recuperar aquellos contenidos que no estén superados y adquiridos. Por tanto se deberá recuperar cada evaluación no superada, cuando la nota sea inferior a 4 puntos. En caso de obtener un 4 en la evaluación, se podrá sacar la media aritmética entre las distintas evaluaciones, siendo superada la evaluación, si el resultado final es de 5 (suficiente) o superior.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Aquellos alumnos y alumnas que sean evaluados negativamente al finalizar el último trimestre, deberán presentarse a la Prueba Extraordinaria de Septiembre, que se realizará posteriormente a la Evaluación Final, y que versará sobre todos los contenidos trabajados a lo largo del curso.

Esta prueba será elaborada por todos los miembros que componen el Departamento.

Partes de que constará la prueba.

- Entrega de trabajos relacionados con los estándares básicos trabajados a lo largo del curso.
- Realización de una prueba objetiva, que versará sobre los contenidos mínimos trabajados a lo largo del curso.(opcional)

Criterios de calificación:

Debido a que la prueba estará basada en los estándares básicos del área, el alumno/a deberá resolver correctamente todas las propuestas que se le han mandado para el trabajo de verano, así como realizar óptimamente todos los trabajos planteados.

a. Indicadores de logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente.

Programación

Materia: EPV1E - Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE)

Curso: 1º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: DIBUJO TÉCNICO		Fecha inicio prev.: 23/09/2019		Fecha fin prev.: 26/11/2019		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. La luz, el claroscuro. Valores expresivos. El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	9. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa.:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
			1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa.:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> CSC
Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> La percepción visual. El proceso de la percepción. Elementos y factores. Leyes de la Gestalt. Interpretación y elaboración de ilusiones ópticas. La imagen. Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. Lectura y análisis de imágenes. Imagen fija. La fotografía y el cómic. 	4.Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo. 5.Analizar y realizar fotografías, comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	2.4.2. .Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba adaptada:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			2.5.1. .Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba adaptada:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> CDIG

<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación visual y audiovisual. • Elementos, funciones y finalidades. • Lenguajes y códigos. • Imagen en movimiento. La animación. • Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. • Lenguaje Multimedia. Recursos digitales. 	<p>2.5.2. .Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE 	
	<p>6.Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.</p>	<p>2.6.1. .Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • SIEE
		<p>2.6.2. .Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
	<p>7.Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.</p>	<p>2.7.1. .Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> • CL
	<p>8.Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.</p>	<p>2.8.1. .Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba adaptada:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL
	<p>9.Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>	<p>2.9.1. .Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de clase:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE

UNIDAD UF2: EXPRESIÓN PLÁSTICA		Fecha inicio prev.: 29/11/2019		Fecha fin prev.: 03/03/2020		Sesiones prev.: 24
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Expresión plástica						
<ul style="list-style-type: none"> El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. La luz, el claroscuro. Valores expresivos. El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	1.1.1..Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243		<ul style="list-style-type: none"> AA CL
	2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1.2.1..Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243		<ul style="list-style-type: none"> AA CEC SIEE
		1.2.2..Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243		<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
	3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	1.3.1..Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa.:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243		<ul style="list-style-type: none"> AA CSC
	4. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	1.4.1..Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243		<ul style="list-style-type: none"> AA
5. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.5.1..Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243		<ul style="list-style-type: none"> CDIG 	

6.Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	1.6.1..Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
7.Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	1.7.1..Reflexiona y evalúa, oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba adaptada:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA CL SIEE
8.Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	1.8.1..Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA
9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa.:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
	1.9.2..Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA
	1.9.3..Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE

			1.9.4..Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
			1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa.:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> CSC
Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> La percepción visual. El proceso de la percepción. Elementos y factores. Leyes de la Gestalt. Interpretación y elaboración de ilusiones ópticas. La imagen. Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. Lectura y análisis de imágenes. Imagen fija. La fotografía y el cómic. Comunicación visual y audiovisual. Elementos, funciones y finalidades. Lenguajes y códigos. Imagen en movimiento. La animación. Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. Lenguaje Multimedia. Recursos digitales. 	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	2.1.1..Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica, aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA CL
		2.Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	2.2.1..Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa.:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		3. Identificar significativo y significado en un signo visual.	2.2.2..Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		4.Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	2.3.1. .Distingue significativo y significado en un signo visual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			2.4.3.. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> SIEE
			2.4.1. .Diferencia imágenes figurativas de abstractas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa.:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC

	2.4.2. .Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba adaptada:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
5.Analizar y realizar fotografías, comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	2.5.1. .Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba adaptada:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
	2.5.2. .Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG • SIEE
6.Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	2.6.1. .Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC • SIEE
	2.6.2. .Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG
7.Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	2.7.1. .Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> • CL
8.Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	2.8.1. .Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba adaptada:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL

		9.Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. .Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG SIEE
Dibujo técnico	<ul style="list-style-type: none"> Punto, línea y plano. Horizontales, verticales y oblicuas. Paralelas, perpendiculares y transversales. Circunferencias. Ángulos. Bisectriz. Segmentos. Mediatriz. Lugares geométricos. Triángulos. Cuadriláteros. Polígonos. Perspectivas. 	5.Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	3.5.1. .Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CMCT

UNIDAD UF3: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		Fecha inicio prev.: 09/03/2019		Fecha fin prev.: 16/06/2020		Sesiones prev.: 26
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. La luz, el claroscuro. Valores expresivos. El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas. 	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	1.1.1..Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA CL
		2.Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1.2.1..Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico-plásticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC SIEE

3.Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	1.3.1..Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa.:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC
7.Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	1.7.1..Reflexiona y evalúa, oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba adaptada:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA CL SIEE
9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa.:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
	1.9.2..Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA
	1.9.4..Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC

			1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa.:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> CSC
Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> La percepción visual. El proceso de la percepción. Elementos y factores. Leyes de la Gestalt. Interpretación y elaboración de ilusiones ópticas. La imagen. Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. Lectura y análisis de imágenes. Imagen fija. La fotografía y el cómic. Comunicación visual y audiovisual. Elementos, funciones y finalidades. Lenguajes y códigos. Imagen en movimiento. La animación. Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. Lenguaje Multimedia. Recursos digitales. 	3. Identificar significativo y significado en un signo visual.	2.3.1. .Distingue significativo y significado en un signo visual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		4.Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	2.4.3.. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,243	<ul style="list-style-type: none"> SIEE
Dubujo técnico	<ul style="list-style-type: none"> Punto, línea y plano. Horizontales, verticales y oblicuas. Paralelas, perpendiculares y transversales. Circunferencias. Ángulos. Bisectriz. Segmentos. Mediatriz. Lugares geométricos. Triángulos. Cuadriláteros. Polígonos. Perspectivas. 	1.Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	3.1.1. .Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		2.Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	3.2.1. .Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuáles, en caso afirmativo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba adaptada:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CL CMCT

3.Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	3.3.1. .Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,200	• CMCT
4.Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	3.4.1.. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,200	• CMCT
5.Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	3.5.1. .Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilite.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,200	• CMCT
6.Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	3.6.1. .Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,200	• CMCT
7.Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	3.7.1. .Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,200	• CMCT
8.Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	3.8.1. .Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,200	• CMCT
9.Diferenciar claramente entre recta y segmento, tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	3.9.1. .Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Tarea de verano:100% 	0,200	• CMCT

10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	3.10.1. .Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
11. Conocer lugares geométricos y definirlos.	3.11.1. .Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos...).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CL CMCT
12. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	3.12.1. .Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba adaptada:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
13. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	3.13.1. .Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba adaptada:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
14. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	3.14.1. .Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba adaptada:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
15. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	3.15.1. .Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
16. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	3.16.1. .Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de clase:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Tarea de verano:100% 	0,200	<ul style="list-style-type: none"> CMCT

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Orientaciones, agrupaciones, tiempos, espacios				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
-------------	---------------	--	--	--

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE

OBSERVACIONES

Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas

Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas

AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

OBSERVACIONES

Número de clases durante el trimestre

Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre

Estándares programados que no se han trabajado

Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)

Organización y metodología didáctica: ESPACIOS

Organización y metodología didáctica: TIEMPOS

Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS

Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)

Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados

Otros aspectos a destacar

CONSECUIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE

OBSERVACIONES

Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo

Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura

Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto

Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo

Otras diferencias significativas

Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación

GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO

OBSERVACIONES

Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por los alumnos

Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por las familias

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Curso

1º Trimestre

2º Trimestre

3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre