

## 1. INTRODUCCIÓN.

La materia de Cultura Audiovisual contribuye especialmente al desarrollo intelectual del alumnado y a su integración social dentro del entorno que le rodea, proporcionándole una formación amplia que abarca tanto la producción de mensajes audiovisuales sencillos como la capacidad de valorar y analizar críticamente los mensajes que circulan en los distintos medios de comunicación.

La aparición de la fotografía y el cine en el siglo XIX proporcionó una nueva manera de captar la realidad, así como la posibilidad de reproducción, prácticamente ilimitada, de estas imágenes, permitiendo el acceso a esta información a la mayoría de la sociedad. Desde ese momento se ha extendido una comunicación basada en medios audiovisuales. La historia del siglo XX no se puede concebir sin el uso de la imagen y el sonido como herramientas de datación y evaluación de los hechos. Ya en el siglo XXI se produce una nueva revolución social en las comunicaciones: la era digital e internet. Estos dos elementos están suponiendo un cambio radical en los comportamientos sociales: por primera vez en la historia la mayoría de nuestro entorno tiene medios de recepción y envío de información al instante, información que se construye con las herramientas que esta asignatura trata de analizar y comprender.

Actualmente vivimos inmersos en una sociedad que está constituida por un enorme entramado de mensajes icónicos y audiovisuales donde son determinantes las distintas interacciones que se dan entre los medios de comunicación y sus audiencias. Las características de este complejo entramado van a influir en las personas y en la conformación de su identidad. Esa cantidad de información que percibimos en distintos contextos (construida a partir de elementos técnicos audiovisuales como la fotografía, el cine, el vídeo, la televisión, la radio o internet) es de una magnitud como nunca antes se había dado. La sociedad moderna tiene como una de sus señas de identidad la presencia de imágenes digitales en prácticamente cualquier actividad que desarrolle, por lo que resulta imprescindible aprender a desgranar sus elementos configuradores e interpretar sus valores semánticos y expresivos.

Una circunstancia novedosa surgida de las nuevas plataformas digitales es la posibilidad de publicar en la red productos contruidos con muy pocos medios técnicos y al margen de la industria dedicada a la producción digital. Estas producciones individuales pueden ser vistas y/o escuchadas por millones de personas.

Por primera vez en la historia, los creativos pueden alcanzar el reconocimiento de su obra sin pasar por el filtro de la industria audiovisual. Este apoyo inicial sirve como indicativo de calidad para una posterior integración de los nuevos creadores dentro de la industria audiovisual. Por otro lado, la facilidad de exposición del material ("subir a la red") no supone un aumento de la calidad de lo creado; muy al contrario, la realidad nos indica que la posibilidad ilimitada de generar fotos, vídeos, blogs y páginas web sin la ayuda del criterio razonado está inundando el mercado audiovisual de productos de calidad muy deficiente. Por tanto, se hace necesario y pertinente facilitar a los alumnos y alumnas herramientas y técnicas educativas que les ayuden a gestionar la información, imágenes, sonidos y distintos recursos creativos que diariamente están a su disposición en casi todos los ámbitos en los que se desarrolla su vida.

Por un lado, el alumnado debe aprender a comprender y analizar la cultura audiovisual de la sociedad en la que vive y los medios utilizados para

generarla; y por otro, debe desarrollar un sentido crítico con respecto a esas producciones, para ordenar la información recibida y tener elementos de juicio a la hora de enfrentarse a la gran cantidad de mensajes que el mundo audiovisual genera. La adquisición de competencias para el análisis de los elementos expresivos y técnicos, y la dotación de conciencia crítica, debe servir para crear una ciudadanía más responsable, crítica y participativa.

Por su carácter teórico-práctico e integrador, esta materia, se relaciona con el desarrollo de todas las competencias.

a. Conciencia y expresiones culturales. El desarrollo de esta competencia se relaciona directamente con Cultura Audiovisual, al contemplar contenidos y actividades creativas que abordan aspectos culturales y estéticos del panorama social y artístico contemporáneo, potenciándose así el desarrollo de la sensibilidad artística y la alfabetización estética. El alumnado desarrollará la conciencia de sus propias necesidades creativas y artísticas por medio del conocimiento y la experimentación con los elementos expresivos de diferentes técnicas y herramientas de producción. Se favorece la capacidad de analizar y comprender la importancia de la actividad artística, en todas sus formas, como medio comunicativo y expresivo y la concreción de un lenguaje expresivo propio.

b. Comunicación lingüística. Cultura audiovisual por su propia naturaleza implica el conocimiento de un sistema comunicativo propio por medio de varios códigos. El alumnado comprende y se familiariza con la capacidad de interpretar el mundo desde ángulos distintos, y desarrolla la habilidad de expresar sus propias valoraciones. Deberán explicar, argumentar y exponer, los proyectos que desarrollen, de forma oral o escrita ya su vez aprenden un amplio vocabulario específico de la materia, desarrollando así la comunicación lingüística.

c. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. A través de la aplicación del razonamiento matemático, del pensamiento lógico y espacial, para explicar y describir la realidad a través del lenguaje simbólico se produce la adquisición de la competencia matemática. La utilización de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación y el descubrimiento y la reflexión posterior, potencia el pensamiento crítico.

d. Competencia digital. De manera creciente, en la actualidad, la imagen, el sonido y en general el conjunto de los productos audiovisuales se desarrollan por medio y a través de los nuevos soportes de información y comunicación de base digital, y como consecuencia se posibilita una extensa difusión de lo producido. Se debe considerar, además, que originan diferentes experiencias estéticas, comunicativas y expresivas en quienes los utilizan, tanto como creadores como receptores. Así mismo, parte de la producción artística encuentra un lugar propio en el soporte tecnológico, donde la competencia artística y la digital van enlazadas ineludiblemente. También se fomentan conocimientos, destrezas y habilidades en el uso de aplicaciones, recursos y programas informáticos para la creación y tratamiento de imágenes y documentos audiovisuales.

e. Aprender a aprender. La competencia se desarrolla por medio del apoyo y estímulo del alumnado hacia la propia experimentación, investigación y aplicación práctica de los contenidos. Se propicia, además, una búsqueda personal y creativa dirigida a conformar su particular forma de expresión y a la

utilización de lo aprendido en diversos contextos coherentemente. Del mismo modo, trabajará de forma autónoma en la elaboración de proyectos, resolución de problemas relacionados con la materia de Cultura Audiovisual y gestionando el tiempo en su aprendizaje. Es importante fomentar la motivación, la autoconfianza y la capacidad de superar los obstáculos con el fin de culminar el aprendizaje con éxito.

f. Competencias sociales y cívicas. Operar con elementos característicos del lenguaje audiovisual propicia experiencias vinculadas con la diversidad de respuestas y la aceptación de las diferencias ante un mismo estímulo. Además trabaja el análisis crítico de los mensajes difundidos por medios audiovisuales en la sociedad. Del mismo modo la materia de Cultura Audiovisual debe promover documentos audiovisuales accesibles para cualquier persona. La adquisición de habilidades sociales y cívicas se apoya en el fomento del trabajo en equipo, ya que este propicia actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad.

g. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. La materia mediante su contenido impulsa la autonomía, la creatividad, la iniciativa y la innovación, ya que la realización de un proyecto creativo implica la toma de una serie de decisiones, además de planificar, estructurar gestionar y coordinar ideas, recursos y medios. Estos factores propician el desarrollo personal y un aprendizaje eficaz, así como el sentido de la responsabilidad.

- 2. Secuencia y temporalización durante el curso de los siguientes elementos del currículo: contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.**
- 3. El perfil competencias de la materia descrito en el artículo 5.6 de la orden ECD/65/2015, de 21 de enero.**
- 4. Instrumentos para evaluar dichos estándares.**

**(Ver tabla adjunta)**

#### **5. Metodología.**

##### **a. Orientaciones, agrupaciones, tiempos, espacios, etc.**

Esta materia pretende iniciar a los estudiantes en la fabricación de sus propias imágenes y productos audiovisuales, ya sean de naturaleza estática como la fotografía o dinámicas como el vídeo. Para esto es necesario que el alumnado esté en situación de analizar, relacionar y comprender los elementos que forman parte de la cultura audiovisual de nuestro tiempo.

Cultura Audiovisual tiene un carácter propedéutico necesario y básico para su desarrollo en etapas posteriores, ya sea en estudios universitarios de comunicación audiovisual, publicidad o bellas artes, o para estudios de formación profesional de imagen y sonido y otras enseñanzas artísticas.

En este sentido, la enseñanza de esta materia se estructura en dos caminos paralelos y complementarios. El primero de ellos es el análisis de los mensajes audiovisuales: aprender a ver, a

escuchar, a discernir lo que se dice, cómo se dice y por qué se presenta los mensajes de una manera determinada. El segundo de ellos es la creación por parte del alumnado de productos audiovisuales sencillos.

Estas dos vías son imprescindibles y complementarias, deben caminar juntas en el objetivo de formar al alumnado en materia tan apasionante como es la creación audiovisual. Necesitarán saber leer e interpretar los productos audiovisuales para comprender su mensaje y, de forma complementaria, empezar a generar mensajes audiovisuales con el fin de comunicarse.

El empleo de las nuevas tecnologías dentro de la metodología va a servir para explorar y profundizar en el espacio expositivo que nos permite internet y del mismo modo en las fuentes informativas y aplicaciones artísticas que alberga. Es recomendable acudir a éstas en apoyo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se hace necesario disponer de ordenadores, dispositivos electrónicos y otros equipamientos técnicos en el aula que permitan el desarrollo de los contenidos fundamentales.

Cultura Audiovisual se desarrolla durante dos cursos académicos. En el primer curso el alumnado analizará la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales junto con las funciones y características de la imagen fija y en movimiento, con el fin de conocer sus fundamentos básicos y tener las primeras herramientas para crear narraciones audiovisuales sencillas.

#### **b. Medidas de atención a la diversidad.**

Al igual que en etapas educativas anteriores, en el Bachillerato el alumnado presenta diferentes niveles de aprendizaje en relación con la etapa de Educación Secundaria Obligatoria; además, presentan también necesidades educativas aquellos alumnos/as que por sus características físicas, sensoriales u otras, no pueden seguir de la misma forma el currículo de la etapa, (minusvalías motóricas, sensoriales, etc.). Sin embargo, el tratamiento que se concede a la atención a la diversidad en la etapa de Bachillerato presenta unas características diferentes que el concedido en la Educación Secundaria Obligatoria. De esta forma, en este nivel educativo diversidad hace referencia a la necesidad de ser atendidas desde adaptaciones de acceso, medidas concretas de material; sin llegar en ningún caso a tomar medidas curriculares significativas.

Aquí se va a hacer mención a aquellas medidas que no implican modificar sustancialmente los contenidos, es decir que sólo requieren adaptaciones referidas a aspectos que mantienen básicamente inalterable el currículo adoptado en la materia pero que, sin estas actuaciones, determinados alumnos y alumnas no progresarían.

En general, se puede afirmar que la programación del grupo, salvo algunas variaciones, es también la misma para el alumnado que reciba esas actuaciones específicas.

La atención a la diversidad de los alumnos y alumnas, en lo referente a las diferencias individuales en capacidades, motivación e intereses, exige que las materias curriculares posibiliten una acción abierta de los profesores y profesoras, de forma que, tanto el nivel de los contenidos como los planteamientos didácticos, puedan variar según las necesidades específicas del aula.

Los materiales se han configurado teniendo esto en cuenta. Pretenden proponer soluciones coherentes tanto para aquellos grupos de alumnos con menor formación específica en estas áreas como para aquellos que han tenido la posibilidad de realizar estudios más amplios en estas materias.

La elaboración de materiales de forma diversa para su exposición, así como el uso de medios audiovisuales, teniendo en cuenta alumnos con necesidades educativas, como son auditivas, motóricas, visuales....

## **6. Recursos didácticos.**

### **a. Materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar.**

La asignatura se dará en el aula de Lengua II y de Matemáticas I y también se dará en el aula plumier. Las clases donde se dan la asignatura tienen pantalla digital donde se puede proyectar así como altavoces para poder ver las explicaciones y documentales del temario. El alumnado usará su dispositivo móvil para investigar y acometer los trabajos propuestos en clase. Los ordenadores del aula plumier están a disposición del alumnado de la asignatura. Se puede disponer de libros de consulta en la biblioteca del centro

A lo largo del curso se podrán pedir otros materiales complementarios para el adecuado desarrollo de las actividades propuestas.

### **b. Aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación al trabajo en el aula.**

La asignatura cuenta con un blog donde todo el alumnado expone sus trabajos. También contamos con el curso de Moodle donde se publica todas las presentaciones de clase, así como apuntes y páginas de interés.

### **c. Medidas para estimular el interés y el hábito de lectura y la capacidad de expresarse correctamente.**

Por parte de la profesora se dará bibliografía específica de los temas, para que los alumnos y alumnas investiguen por su cuenta y se fomentará el coger libros de la biblioteca. Los trabajos hay que exponerlos en clase, por lo que es necesario leer artículos relacionados con los temas expuestos así como expresarse con claridad.

## **7. Relación de actividades complementarias.**

Como actividades complementarias a las desarrolladas en el aula se propone la realización de visitas culturales, atendiendo a posibles conexiones con otras áreas.

## 8. Evaluación

- a. Procedimientos de evaluación tanto en el proceso ordinario, como en la prueba extraordinaria de septiembre en la evaluación extraordinaria prevista para aquel alumnado que como consecuencia de las faltas de asistencia sea imposible la evaluación continua.**

La evaluación en el bachillerato tiene como finalidad conocer el nivel de competencia alcanzado por el alumnado en los objetivos de cada una de las materias que constituyen el currículo de estas enseñanzas y su madurez en relación con los objetivos del bachillerato, de modo que a su término se pueda incorporar a la vida laboral o proseguir otros estudios con garantía de éxito.

Los criterios de evaluación de las materias serán, por lo tanto, el referente fundamental para valorar tanto el grado de consecución de los objetivos de las diferentes materias que conforman el currículo del bachillerato como la adquisición de las competencias.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y se llevará a cabo teniendo en cuenta los diferentes elementos del currículo.

La evaluación continua se concreta y organiza durante el curso con un momento inicial, el seguimiento y desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo del mismo, y un momento de síntesis final al concluir el proceso ordinario o, en su caso, extraordinario.

Se incluirán en cada evaluación estrategias que permitan al alumnado evaluar su propio aprendizaje, así como la coevaluación.

Se deberán entregar todos los trabajos propuestos y obtener al menos un 4 en cada uno de ellos para poder ir superando los estándares de evaluación de la materia

La nota final de la materia se obtendrá de la siguiente manera:

Realizando la media aritmética de los estándares superados obtenidos por evaluación en la parte teórica (pruebas escritas y ejercicios teóricos), siempre y cuando se haya obtenido una nota superior a 4 en cada una de ellas.

La parte práctica se entiende como una evolución progresiva

Criterios de Recuperación:

### **1. Recuperación de los estándares pendientes:**

EL sistema de recuperación de estándares pendientes de acuerdo a un plan de trabajo individualizado (que se tendrá en cuenta también en las recuperaciones de junio y septiembre), que de forma general seguirá el desarrollo que a continuación se expone, teniendo siempre en cuenta, que se adaptará a las necesidades de recuperación de cada alumno.

- **Conceptos:** Se podrá recuperar mediante una prueba tipo examen de los estándares no superados, además de la prueba de final de Junio en los que se haga referencia a cada una de las unidades.
- **Procedimientos:** Podrán recuperarse mediante la repetición de trabajos sobre los estándares donde el alumnado ha demostrado insuficiencia o que no fuesen entregados, debiendo presentar los ejercicios prácticos en los nuevos plazos propuestos por la profesora.

Por otra parte, la profesora podría plantear la realización de un nuevo tipo de actividades de recuperación para la adecuación a las necesidades del alumno/a.

**Prueba de Septiembre:**

Repetición de los ejercicios prácticos desarrollados a lo largo del curso en los que el alumno/a ha demostrado insuficiencia, no se hayan entregado o aquellas actividades que el profesora considere adecuados con el objetivo de que el alumnado asimile y comprendan los objetivos didácticos marcados en la programación.

Los citados ejercicios deberán presentarse en el día fijado de la prueba marcada por el centro.

La parte de conceptos consistirá en la realización de una prueba escrita en la que se contemplen los estándares en los que el alumno/a haya demostrado insuficiencia.

Los criterios de calificación serán los mismos citados en los apartados anteriores.

**b. Indicadores de logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente.**

CUESTIONES	1	2	3	4	5
1. ¿Parece el profesor o profesora interesado/a e ilusionado/a con la materia?					
2. ¿Muestra dominio de la materia?					
3. ¿Es organizado el profesor o profesora?					
4. ¿Las actividades tenían relación con la vida diaria?					
5. ¿Las actividades te han parecido interesantes?					
6. ¿Las explicaciones han despertado tu curiosidad?					
7. ¿Es exigente?					
8. ¿Es adecuada esta exigencia a lo trabajado en clase?					
9. ¿Has podido plantear todas las dudas que tenías?					
10. ¿Te ha resuelto satisfactoriamente tus dudas?					
11. ¿Has podido participar en clase todo lo que querías?					
12. ¿El ambiente en clase ha sido adecuado para aprender?					
13. ¿Dedica el tiempo suficiente a las unidades?					
14. ¿Es justo/a en sus calificaciones?					
15. ¿Se preocupa de tus problemas?					
16. ¿Ha contribuido a que te guste la materia?					
17. ¿Tienes buena opinión de tu profesor o profesora?					

Indicadores	Valoración				Propuestas y observaciones
Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos son adecuados a las características y necesidades del alumnado.	1	2	3	4	
Los alumnos/as han conseguido, de manera satisfactoria, los objetivos planteados	1	2	3	4	
Se ha contribuido adecuadamente a la consecución de las competencias básicas.	1	2	3	4	
Se han tratado de manera adecuada los contenidos de educación en valores.	1	2	3	4	
Las medidas contempladas para el fomento de la lectura permiten desarrollar tal fin.	1	2	3	4	
Las actividades planteadas son motivadoras y mantienen el interés del alumnado partiendo de su experiencia y realidad más próxima.	1	2	3	4	
Las actividades propuestas al alumando con ritmo de aprendizaje inferior les han permitido alcanzar los objetivos didácticos.	1	2	3	4	
Las adaptaciones curriculares han sido adecuadas y han permitido una evolución positiva del alumnado.	1	2	3	4	
A partir de los resultados obtenidos, la metodología empleada es la adecuada.	1	2	3	4	
Los materiales y recursos empleados han ayudado a la consecución de objetivos y a la adquisición de competencias básicas.	1	2	3	4	
El uso de las nuevas tecnologías ha contribuido favorablemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	1	2	3	4	
La distribución en el aula ha contribuido positivamente a los resultados.	1	2	3	4	
La distribución temporal es la adecuada en el desarrollo de cada unidad didáctica.	1	2	3	4	
Las relaciones con el tutor del grupo son fluidas.	1	2	3	4	
El clima de relación entre las familias y el profesorado contribuye favorablemente.	1	2	3	4	
El desarrollo de las actividades complementarias y extraescolares ha sido adecuado y satisfactorio.	1	2	3	4	



# Programación

**Materia: CAV3E - Comunicación Audiovisual (LOMCE) (00,50,20,40,30)**

**Curso: 3º ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: El mundo audiovisual		Fecha inicio prev.: 18/09/2019		Fecha fin prev.: 16/11/2019		Sesiones prev.: 27
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<b>El mundo audiovisual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿ Historia del cine.</li> <li>¿ Géneros cinematográficos.</li> <li>¿ Elementos y recursos de la narrativa y el lenguaje cinematográfico.</li> <li>¿ Elementos y componentes del equipo de producción audiovisual.</li> <li>¿ Fases y proceso de producción audiovisual.</li> <li>¿ Creación de productos monomediáticos.</li> <li>¿ Valoración crítica y respeto por las obras artísticas.</li> </ul>	1. Obtener información relevante sobre la Historia del cine y apreciar la evolución de su lenguaje, analizando obras de forma crítica y reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	1.1.1..Busca información concreta y relevante.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
			1.1.2..Organiza la información buscada.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
			1.1.3..Consulta y utiliza recursos digitales de forma adecuada.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CMCT</li> <li>SIEE</li> </ul>
			1.1.4..Analiza el uso que se hace del lenguaje audiovisual en obras de diferentes géneros y formatos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CMCT</li> </ul>
		2. Conocer las diferentes especialidades y funciones de los de los miembros de un equipo de trabajo audiovisual.	1.2.1..Comprende las funciones desempeñadas por cada uno de los miembros del equipo de producción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> <li>CMCT</li> </ul>
		3. Conocer y analizar los fundamentos del lenguaje audiovisual y emplear recursos y técnicas apropiadas para elaborar documentos	1.3.1..Identifica y analiza los elementos que intervienen en las distintas fases de comunicación audiovisual.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CMCT</li> <li>SIEE</li> </ul>

		originales y reflexionar de forma crítica sobre los mismos.	1.3.2..Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes audiovisuales.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
			1.3.3..Diseña en equipo producciones audiovisuales utilizando diferentes lenguajes y códigos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> <li>• SIEE</li> </ul>
			1.3.6..Valora de forma crítica los resultados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<b>Los recurso multimedia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿ Características del lenguaje multimediático: elementos multimedia, navegación, interactividad y capacidad de respuesta.</li> <li>• ¿ Estructuras multidireccionales: narrativa interactiva.</li> <li>• ¿ Elementos y componentes del equipo de producción multimedia.</li> <li>• ¿ Fases y proceso de producción multimedia.</li> <li>• ¿ Creación de productos multimediáticos.</li> </ul>	1.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender y expresar contenidos sobre recursos multimedia.	2.1.1..Emplea las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		2.Conocer las funciones de los miembros de un equipo de trabajo multimedia.	2.2.1.Identifica los trabajos desempeñados por cada uno de los miembros del equipo multimedia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
<b>Proyecto y proceso creativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿ Planteamiento del proyecto</li> <li>• ¿ Recopilación, investigación y recogida de datos.</li> <li>• ¿ Elaboración del storyboard y la documentación técnica.</li> <li>• ¿ Desarrollo y resultado: grabación y montaje.</li> <li>• ¿ Difusión multimedia del proyecto.</li> </ul>	1.Trabajar de forma cooperativa, apreciando el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros, cuidando y haciendo uso adecuado de los materiales.	3.1.1..Hace uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
		2.Conocer y aplicar las fases del proceso creativo en un proyecto audiovisual cooperativo utilizando los materiales, técnicas y recursos apropiados.	3.2.6.Emplea una plataforma de contenido para alojar la obra creativa y poner en relación las diferentes partes del proyecto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>

UNIDAD UF2: Recursos multimedia		Fecha inicio prev.: 20/11/2019		Fecha fin prev.: 23/02/2020		Sesiones prev.: 33
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
El mundo audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Historia del cine.</li> <li>Géneros cinematográficos.</li> <li>Elementos y recursos de la narrativa y el lenguaje cinematográfico.</li> <li>Elementos y componentes del equipo de producción audiovisual.</li> <li>Fases y proceso de producción audiovisual.</li> <li>Creación de productos monomediáticos.</li> <li>Valoración crítica y respeto por las obras artísticas.</li> </ul>	1. Obtener información relevante sobre la Historia del cine y apreciar la evolución de su lenguaje, analizando obras de forma crítica y reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	1.1.1..Busca información concreta y relevante.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
			1.1.2..Organiza la información buscada.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> </ul>
			1.1.3..Consulta y utiliza recursos digitales de forma adecuada.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CMCT</li> <li>SIEE</li> </ul>
		3. Conocer y analizar los fundamentos del lenguaje audiovisual y emplear recursos y técnicas apropiadas para elaborar documentos originales y reflexionar de forma crítica sobre los mismos.	1.3.3..Diseña en equipo producciones audiovisuales utilizando diferentes lenguajes y códigos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CMCT</li> <li>SIEE</li> </ul>
			1.3.4..Utiliza de manera ordenada las distintas fases del proceso creativo (guión técnico, storyboard, realización...).	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CMCT</li> <li>SIEE</li> </ul>
			1.3.6..Valora de forma crítica los resultados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> <li>CSC</li> <li>SIEE</li> </ul>
Los recurso multimedia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del lenguaje multimediático: elementos multimedia, navegación, interactividad y capacidad de respuesta.</li> <li>Estructuras multidireccionales: narrativa interactiva.</li> <li>Elementos y componentes del equipo de producción multimedia.</li> </ul>	1. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender y expresar contenidos sobre recursos multimedia.	2.1.1..Emplea las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CDIG</li> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> <li>SIEE</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fases y proceso de producción multimedia.</li> <li>Creación de productos multimediáticos.</li> </ul>	3.Utilizar los recursos multimedia y aplicar las fases del proceso de producción multimedia a través de la creación de productos multimediáticos.	2.3.1..Identifica las características de productos multimedia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CMCT</li> <li>SIEE</li> </ul>
			2.3.2..Reconoce cada una de las fases y el proceso de los productos multimedia.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
			2.3.3..Diseña y expone un guión multimedia interactivo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CL</li> <li>CMCT</li> <li>SIEE</li> </ul>
<b>Proyecto y proceso creativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planteamiento del proyecto.</li> <li>Recopilación, investigación y recogida de datos.</li> <li>Elaboración del storyboard y la documentación técnica.</li> <li>Desarrollo y resultado: grabación y montaje.</li> <li>Difusión multimedia del proyecto.</li> </ul>	1.Trabajar de forma cooperativa, apreciando el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros, cuidando y haciendo uso adecuado de los materiales.	3.1.1..Hace uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
			3.1.2..Participa en los trabajos de equipo realizando la tarea asignada.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CMCT</li> <li>SIEE</li> </ul>
			3.1.3..Utiliza estrategias para realizar trabajos en equipo, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CEC</li> <li>CMCT</li> </ul>
			3.1.4..Conoce y respeta las normas de uso y de seguridad de los aparatos y de los materiales de trabajo.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>AA</li> <li>CMCT</li> <li>SIEE</li> </ul>
			2.Conocer y aplicar las fases del proceso creativo en un proyecto audiovisual cooperativo utilizando los materiales, técnicas y recursos apropiados.	3.2.6.Emplea una plataforma de contenido para alojar la obra creativa y poner en relación las diferentes partes del proyecto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385

UNIDAD UF3: Proceso creativo		Fecha inicio prev.: 26/02/2020		Fecha fin prev.: 18/06/2020		Sesiones prev.: 41	
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
El mundo audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del cine.</li> <li>• Géneros cinematográficos.</li> <li>• Elementos y recursos de la narrativa y el lenguaje cinematográfico.</li> <li>• Elementos y componentes del equipo de producción audiovisual.</li> <li>• Fases y proceso de producción audiovisual.</li> <li>• Creación de productos monomediáticos.</li> <li>• Valoración crítica y respeto por las obras artísticas.</li> </ul>	1. Obtener información relevante sobre la Historia del cine y apreciar la evolución de su lenguaje, analizando obras de forma crítica y reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	1.1.1..Busca información concreta y relevante.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>	
			1.1.2..Organiza la información buscada.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>	
			1.1.3..Consulta y utiliza recursos digitales de forma adecuada.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> <li>• SIEE</li> </ul>	
			3. Conocer y analizar los fundamentos del lenguaje audiovisual y emplear recursos y técnicas apropiadas para elaborar documentos originales y reflexionar de forma crítica sobre los mismos.	1.3.3..Diseña en equipo producciones audiovisuales utilizando diferentes lenguajes y códigos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		1.3.4..Utiliza de manera ordenada las distintas fases del proceso creativo (guión técnico, storyboard, realización...).		<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> <li>• SIEE</li> </ul>	
		1.3.5..Elabora los documentos de trabajo que apoyan la realización de productos audiovisuales.		<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> <li>• SIEE</li> </ul>	
		1.3.6..Valora de forma crítica los resultados.		<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>	

<p><b>Los recurso multimedia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características del lenguaje multimedático: elementos multimedia, navegación, interactividad y capacidad de respuesta.</li> <li>• Estructuras multidireccionales: narrativa interactiva.</li> <li>• Elementos y componentes del equipo de producción multimedia.</li> <li>• Fases y proceso de producción multimedia.</li> <li>• Creación de productos multimedáticos.</li> </ul>	<p>1.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender y expresar contenidos sobre recursos multimedia.</p>	<p>2.1.1..Emplea las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	<p>0,385</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CDIG</li> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> <li>• SIEE</li> </ul>
<p><b>Proyecto y proceso creativo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿ Planteamiento del proyecto</li> <li>• ¿ Recopilación, investigación y recogida de datos.</li> <li>• ¿ Elaboración del storyboard y la documentación técnica.</li> <li>• ¿ Desarrollo y resultado: grabación y montaje.</li> <li>• ¿ Difusión multimedia del proyecto.</li> </ul>	<p>1.Trabajar de forma cooperativa, apreciando el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros, cuidando y haciendo uso adecuado de los materiales.</p>	<p>3.1.1..Hace uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	<p>0,385</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> </ul>
			<p>3.1.2..Participa en los trabajos de equipo realizando la tarea asignada.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	<p>0,385</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> <li>• SIEE</li> </ul>
			<p>3.1.4..Conoce y respeta las normas de uso y de seguridad de los aparatos y de los materiales de trabajo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	<p>0,385</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		<p>2.Conocer y aplicar las fases del proceso creativo en un proyecto audiovisual cooperativo utilizando los materiales, técnicas y recursos apropiados.</p>	<p>3.2.4.Monta, a partir de las escenas rodadas, los diferentes módulos que conforman cada itinerario del producto interactivo.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba adaptada:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	<p>0,385</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEC</li> <li>• CMCT</li> <li>• CSC</li> </ul>
			<p>3.2.5.Comunica de forma oral y escrita el producto final desarrollado.</p>	<p><b>Eval. Ordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <p><b>Eval. Extraordinaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	<p>0,385</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>

		3.2.6.Emplea una plataforma de contenido para alojar la obra creativa y poner en relación las diferentes partes del proyecto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CL</li> <li>• CMCT</li> </ul>
		3.2.1..Selecciona los recursos y las herramientas más adecuadas para realizar el proyecto.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		3.2.2..Elabora correctamente el guión literario, la estructura de navegación y el mapa interactividad.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CMCT</li> <li>• CSC</li> <li>• SIEE</li> </ul>
		3.2.3..Graba escenas de forma adecuada.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba adaptada:100%</li> </ul> <b>Eval. Extraordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de verano:100%</li> </ul>	0,385	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA</li> <li>• CMCT</li> <li>• SIEE</li> </ul>

## Revisión de la Programación

## Otros elementos de la programación

## Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

## Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

## Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

## Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Recuperación de alumnos absentistas	<b>OBSERVACIONES</b>		
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	<b>OBSERVACIONES</b>		
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre

## Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Ordenador, proyector y pantalla digital	Conexión a Internet.
Materiales necesarios para el desarrollo de las clases.	Mesas de dibujo, taburetes, dos cubos de basura, material de limpieza (escoba y recogedor), así como de un fregadero con su armario bajo sin cerradura en el que se guardan diferentes materiales de trabajo y un tórculo.
Material del alumno	Tablets personales, teléfonos móviles, lápices de diferentes durezas, goma, sacapuntas, pinceles, lápices de colores y/o rotuladores, soportes para los trabajos prácticos y material para tomar apuntes y notas.

## Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Exposiciones de trabajos realizados.	✓	✓	✓	Profesor/a Departamento de Dibujo	Tras una selección de los trabajos, las exposiciones se podrán llevar a cabo en el aula de Plástica, en la biblioteca del centro o en el pasillo.
Pre-fiestas navideñas, Festividad de Santo Tomás de Aquino y Día del Libro.		✓	✓	Profesor/a Departamento de Dibujo	Se realizarán actividades en las que se adaptará la Materia con la temática de la festividad.
Participación en concursos				Profesor/a Departamento de Dibujo	La presentación a concursos dependerá de las fechas en las que éstos se publiquen, y se realizarán en la medida de lo posible dentro del horario lectivo.

## Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

## Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

## Medidas de mejora

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Trabajos de investigación y redacción.	Estos trabajos serán referentes a fotógrafos de distintas épocas y movimientos.
Realización de adaptaciones de obras completas para la realización de cortometrajes.	Se les proporcionará una lista de obras conocidas por ellos sobre la que elegir la que prefieran.

### Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES



Elaboración de guiones literarios.	La actividad se realizará en grupo y será el primer paso para la realización de pequeñas pruebas de cortometrajes.
Elaboración de sinopsis y comentarios de películas.	Las películas serán proyectadas en el aula y al finalizar las mismas se entregarán los comentarios de manera individual.

## Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Exposiciones en clase de los comentarios o críticas cinematográficas.	Tras la realización de los comentarios, se expondrán algunos de ellos en clase y se incentivará a crear debates en los que cada alumno sea capaz de defender su opinión sobre la obra vista, utilizando un lenguaje apropiado para la Materia.

## Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

## Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<b>Otros</b>				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre