

Programación

Materia: ANA1B - Anatomía Aplicada (LOMCE)
Curso: 1º
ETAPA: Bachillerato de Ciencias
Plan General Anual

UNIDAD UF1: ORGANIZACIÓN BÁSICA DEL CUERPO HUMANO		Fecha inicio prev.: 19/09/2019		Fecha fin prev.: 11/10/2019		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Organización básica del cuerpo humano	<ul style="list-style-type: none"> Niveles de organización del cuerpo humano. Organización general del cuerpo humano: células, tejidos, órganos, aparatos y sistemas. Funciones vitales (nutrición, relación, reproducción). Órganos y sistemas: Localización, función y relación entre ellos. 	1. Interpretar el funcionamiento del cuerpo humano como el resultado de la integración anatómica y funcional de los elementos que conforman sus distintos niveles de organización y que lo caracterizan como una unidad estructural y funcional.	2.1.1..Diferencia los distintos niveles de organización del cuerpo humano.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CL CMCT
			2.1.2..Describe la organización general del cuerpo humano utilizando diagramas y modelos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:50% Presentaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			2.1.3..Especifica las funciones vitales del cuerpo humano señalando sus características más relevantes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			2.1.4..Localiza los órganos y sistemas y los relaciona con las diferentes funciones que realizan.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:33% Presentaciones:33% Prueba escrita:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
Elementos comunes	<ul style="list-style-type: none"> Uso de las Tecnologías de la información: Recopilación, comunicación y discusión de la información. Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas: formatos más usados en imagen, sonido y vídeo. Internet y programas multimedia. Método científico: Elaboración de proyectos individuales y grupales, análisis 	1.Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.	8.1.1..Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos:33% Cuaderno de clase:33% Presentaciones:34% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG

<p>razonados y valoración de los resultados de investigaciones biomédicas actuales aplicadas a las distintas artes escénicas.</p> <p>Autonomía progresiva en la búsqueda de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> Actitud crítica y respeto ante las diferentes opiniones, responsabilidad en tareas propias y colectivas y valoración de la importancia de la actividad física como hábito saludable. 	<p>2.Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana.</p>	<p>8.1.2..Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:50% Presentaciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG
		<p>8.2.2..Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
		<p>8.2.3..Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
		<p>8.3.1..Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado y comparte las decisiones tomadas en grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
	<p>3.Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.</p>	<p>8.3.2..Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE

UNIDAD UF2: EL APARATO LOCOMOTOR	Fecha inicio prev.: 17/10/2019	Fecha fin prev.: 08/11/2019	Sesiones prev.: 7
---	---------------------------------------	------------------------------------	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
El sistema locomotor	<ul style="list-style-type: none"> Aparato locomotor: Anatomía y fisiología. Sistema esquelético: Estructura y función. Huesos: Identificación y función. Articulaciones: Tipos y función. Movimientos articulares. Sistema muscular: Estructura y función. Músculos: Tipos y función. Contracción muscular. 	<p>1.Reconocer la estructura y funcionamiento del sistema locomotor humano en movimientos propios de las actividades artísticas, razonando las relaciones funcionales que se establecen entre las partes que lo componen.</p>	<p>3.1.1..Describe la estructura y función del sistema esquelético relacionándolo con la movilidad del cuerpo humano.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos:33% Cuaderno de clase:33% Prueba escrita:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CMCT
			<p>3.1.2..Identifica el tipo de hueso vinculándolo a la función que desempeña.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:50% Prueba escrita:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CL CMCT

<ul style="list-style-type: none"> Adaptación a las demandas del ejercicio y a las exigencias físicas de las actividades artísticas. Biomecánica: mecánica newtoniana y su aplicación al aparato locomotor humano. La cinética y cinemática aplicadas al movimiento humano durante el ejercicio físico. Tipos de palancas en el cuerpo humano y músculos que intervienen. Importancia del ejercicio físico para la mejora de la calidad del movimiento y el mantenimiento de la salud: flexo-elasticidad, fuerza y coordinación. Entrenamiento de la resistencia aeróbica y anaeróbica. Higiene postural. Adecuación de la postura en las diferentes manifestaciones artísticas como medio de efectividad y prevención de lesiones. Técnicas de reeducación psicomotriz ante trastornos posturales. Calentamiento previo: su papel en la mejora del rendimiento y la prevención de lesiones. Adecuación a cada tipo de actividad artística. Salud del aparato locomotor: Principales afecciones del aparato locomotor en actividades artísticas y sus causas. Riesgos del ejercicio intenso y no controlado. 	3.1.3..Diferencia los tipos de articulaciones relacionándolas con la movilidad que permiten.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CL CMCT 	
	3.1.4..Describe la estructura y función del sistema muscular, identificando su funcionalidad como parte activa del sistema locomotor.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT 	
	3.1.5..Diferencia los tipos de músculo relacionándolos con la función que desempeñan.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CL CMCT 	
	3.1.6..Describe la fisiología y el mecanismo de la contracción muscular.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CMCT 	
	2.Analizar la ejecución de movimientos aplicando los principios anatómicos funcionales, la fisiología muscular y las bases de la biomecánica, y estableciendo relaciones razonadas.	3.2.1..Interpreta los principios de la mecánica y de la cinética aplicándolos al funcionamiento del aparato locomotor y al movimiento.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		3.2.2..Identifica los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en diferentes movimientos, utilizando la terminología adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CL CMCT
		3.2.3..Relaciona la estructura muscular con su función en la ejecución de un movimiento y las fuerzas que actúan en el mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		3.2.4..Relaciona diferentes tipos de palancas con las articulaciones del cuerpo humano y con la participación muscular en los movimientos de las mismas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT

		3.2.5..Clasifica los principales movimientos articulares en función de los planos y ejes del espacio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
		3.2.6..Argumenta los efectos de la práctica sistematizada de ejercicio físico sobre los elementos estructurales y funcionales del sistema locomotor relacionándolos con las diferentes actividades artísticas y los diferentes estilos de vida.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos:50% • Presentaciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
	3. Valorar la corrección postural identificando los malos hábitos posturales con el fin de trabajar de forma segura y evitar lesiones.	3.3.1..Identifica las alteraciones más importantes derivadas del mal uso postural y propone alternativas saludables.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos:50% • Presentaciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC
		3.3.2..Controla su postura y aplica medidas preventivas en la ejecución de movimientos propios de las actividades artísticas, valorando su influencia en la salud.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CSC
	4. Identificar las lesiones más comunes del aparato locomotor en las actividades artísticas, relacionándolas con sus causas fundamentales.	3.4.1..Identifica las principales patologías y lesiones relacionadas con el sistema locomotor en las actividades artísticas justificando las causas principales de las mismas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos:33% • Presentaciones:33% • Prueba escrita:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
		3.4.2..Analiza posturas y gestos motores de las actividades artísticas, aplicando los principios de ergonomía y proponiendo alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos:50% • Presentaciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT

Elementos comunes	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de las Tecnologías de la información: Recopilación, comunicación y discusión de la información. • Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas: formatos más usados en imagen, sonido y video. Internet y programas multimedia. • Método científico: Elaboración de proyectos individuales y grupales, análisis razonados y valoración de los resultados de investigaciones biomédicas actuales aplicadas a las distintas artes escénicas. Autonomía progresiva en la búsqueda de información. • Actitud crítica y respeto ante las diferentes opiniones, responsabilidad en tareas propias y colectivas y valoración de la importancia de la actividad física como hábito saludable. 	1.Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.	8.1.1..Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos:33% • Cuaderno de clase:33% • Presentaciones:34% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
			8.1.2..Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Presentaciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
		2.Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana.	8.2.2..Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
			8.2.3..Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
		3.Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.	8.3.1..Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado y comparte las decisiones tomadas en grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
8.3.2..Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:		0,161	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE 		

UNIDAD UF3: LAS CARACTERÍSTICAS DEL MOVIMIENTO		Fecha inicio prev.: 14/11/2019		Fecha fin prev.: 29/11/2019		Sesiones prev.: 6
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

- Acción motora. Génesis, control y finalidad del movimiento. Papel de los receptores. El

Las características del movimiento	<p>Sistema Nervioso Central y su papel como organizador de la respuesta motora. Los efectores de las acciones motoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de movimientos. Acciones motoras artísticas (expresivas) y su ejecución. Comunicación a través del lenguaje corporal. Capacidades coordinativas (acoplamiento, diferenciación, reacción, equilibrio, fluidez, ritmo, orientación, reacción, cambio, flexibilidad). Factores de los que dependen y su relación con las acciones motoras de las actividades artísticas. Reconocimiento de los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en los principales gestos motrices de las artes escénicas. El músculo como órgano efector del movimiento. Fisiología de la contracción muscular. 	1. Analizar los mecanismos que intervienen en una acción motora, relacionándolos con la finalidad expresiva de las actividades artísticas.	1.1.1..Reconoce y enumera los elementos de la acción motora y los factores que intervienen en los mecanismos de percepción, decisión y ejecución, de determinadas acciones motoras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			1.1.2..Identifica y describe la relación entre la ejecución de una acción motora y su finalidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		2. Identificar las características de la ejecución de las acciones motoras propias de la actividad artística, describiendo su aportación a la finalidad de las mismas y su relación con las capacidades coordinativas.	1.2.1..Detecta las características de la ejecución de acciones motoras propias de las actividades artísticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
			1.2.2..Propone modificaciones de las características de una ejecución para cambiar su componente expresivo-comunicativo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Dramatizaciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
			1.2.3..Argumenta la contribución de las capacidades coordinativas al desarrollo de las acciones motoras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT

Elementos comunes	<ul style="list-style-type: none"> Uso de las Tecnologías de la información: Recopilación, comunicación y discusión de la información. Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas: formatos más usados en 	1. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.	8.1.1..Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y ricas en la	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos:33% Cuaderno de clase:33% Presentaciones:34% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG
--------------------------	---	---	---	--	-------	--

<p>imagen, sonido y video. Internet y programas multimedia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Método científico: Elaboración de proyectos individuales y grupales, análisis razonados y valoración de los resultados de investigaciones biomédicas actuales aplicadas a las distintas artes escénicas. Autonomía progresiva en la búsqueda de información. Actitud crítica y respeto ante las diferentes opiniones, responsabilidad en tareas propias y colectivas y valoración de la importancia de la actividad física como hábito saludable. 	<p>2.Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana.</p>	<p>8.1.2..Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:50% Presentaciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG
		<p>8.2.1..Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:33% Escala de observación:33% Presentaciones:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG
		<p>8.2.2..Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
		<p>8.2.3..Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
		<p>8.3.1..Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado y comparte las decisiones tomadas en grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
	<p>3.Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.</p>	<p>8.3.2..Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE

UNIDAD UF4: EL SISTEMA CARDIOPULMONAR		Fecha inicio prev.: 05/12/2019		Fecha fin prev.: 24/01/2020		Sesiones prev.: 11
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

El sistema cardiopulmonar	<ul style="list-style-type: none"> Estructura y función de los pulmones: Intercambio de gases y ventilación pulmonar. Adaptación al ejercicio. Movimientos respiratorios coordinación de la respiración con el movimiento corporal. Sistema cardiovascular: Estructura y función. Participación y adaptación al ejercicio físico de diversas intensidades. Relación entre la actividad física con el latido cardíaco y el volumen y capacidad pulmonar. Principios del acondicionamiento cardio-vascular para la mejora del rendimiento en actividades artísticas que requieren trabajo físico. Órganos respiratorios relacionados con la fonación. Relación entre estructuras y funciones. Coordinación de la fonación con la respiración y la postura. Salud cardiovascular y pulmonar relacionada con las actividades artísticas: Hábitos saludables y principales patologías. Salud del aparato de fonación: Hábitos saludables y principales patologías. 	1. Identificar el papel del sistema cardiopulmonar en el rendimiento de las actividades artísticas corporales.	4.1.1..Describe la estructura y función de los pulmones, detallando el intercambio de gases que tienen lugar en ellos y la dinámica de ventilación pulmonar asociada al mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CL CMCT
			4.1.2..Describe la estructura y función del sistema cardiovascular, explicando la regulación e integración de cada uno de sus componentes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
			4.1.3..Relaciona el latido cardíaco, el volumen y capacidad pulmonar con la actividad física asociada a actividades artísticas de diversa índole.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos:33% Cuaderno de clase:33% Presentaciones:34% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
		2.Relacionar el sistema cardiopulmonar con la salud, reconociendo hábitos y costumbres saludables para el sistema cardiorespiratorio y el aparato de fonación, en las acciones motoras inherentes a las actividades artísticas corporales y en la vida cotidiana.	4.2.1..Identifica los órganos respiratorios implicados en la declamación y el canto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
			4.2.2..Identifica la estructura anatómica del aparato de fonación, describiendo las interacciones entre las estructuras que lo integran.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CL CMCT
			4.2.3..Identifica las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar relacionándolas con las causas más habituales y sus efectos en las actividades artísticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos:50% Presentaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CSC
			4.2.4..Identifica las principales patologías que afectan a al aparato de fonación relacionándolas con las causas más habituales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos:50% Presentaciones:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CMCT CSC

Elementos comunes	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de las Tecnologías de la información: Recopilación, comunicación y discusión de la información. • Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas: formatos más usados en imagen, sonido y video. Internet y programas multimedia. • Método científico: Elaboración de proyectos individuales y grupales, análisis razonados y valoración de los resultados de investigaciones biomédicas actuales aplicadas a las distintas artes escénicas. Autonomía progresiva en la búsqueda de información. • Actitud crítica y respeto ante las diferentes opiniones, responsabilidad en tareas propias y colectivas y valoración de la importancia de la actividad física como hábito saludable. 	1.Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.	8.1.1..Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos:33% • Cuaderno de clase:33% • Presentaciones:34% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
			8.1.2..Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Presentaciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
		2.Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana.	8.2.2..Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
			8.2.3..Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
		3.Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.	8.3.1..Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado y comparte las decisiones tomadas en grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE
			8.3.2..Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CSC • SIEE

UNIDAD UF5: EL SISTEMA DE APORTE Y UTILIZACIÓN DE ENERGÍA		Fecha inicio prev.: 30/01/2020		Fecha fin prev.: 07/03/2020		Sesiones prev.: 12
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<p>El sistema de aporte y utilización de la energía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metabolismo aeróbico y anaeróbico: principales vías metabólicas, y producción de ATP. • Relación entre las características del ejercicio físico y las necesidades energéticas. La fatiga y mecanismos de recuperación. • Aparato digestivo: Anatomía y fisiología. • Procesos digestivos: digestión y absorción. • Concepto de nutriente. Tipos de nutrientes: energéticos y no energéticos. Su función en el mantenimiento de la salud. • Hidratación. Calculo del consumo de agua diario para mantener la salud en diversas circunstancias. • Concepto de dieta equilibrada. Adecuación entre ingesta y gasto energético. Salud alimentaria: Hábitos saludables. • Trastornos del comportamiento nutricional: dietas restrictivas, obesidad, anorexia-bulimia, vigorexia y su incidencia en la sociedad actual. Identificación de los factores que los producen. 	<p>1.Argumentar los mecanismos energéticos intervinientes en una acción motora con el fin de gestionar la energía y mejorar la eficiencia de la acción.</p>	<p>5.1.1..Describe los procesos metabólicos de producción de energía por las vías aeróbica y anaeróbica, justificando su rendimiento energético y su relación con la intensidad y duración de la actividad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Prueba escrita:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC 		
		<p>5.1.2..Justifica el papel del ATP como transportador de la energía libre, asociándolo con el suministro continuo y adaptado a las necesidades del cuerpo humano.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT 		
		<p>5.1.3..Identifica tanto los mecanismos fisiológicos que conducen a un estado de fatiga física como los mecanismos de recuperación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos:50% • Presentaciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC 		
		<p>5.2.1..Identifica la estructura de los aparatos y órganos que intervienen en los procesos de digestión y absorción de los alimentos y nutrientes, relacionándolos con sus funciones en cada etapa.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Prueba escrita:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • CL • CMCT 		
		<p>5.2.2..Distingue los diferentes procesos que intervienen en la digestión y la absorción de los alimentos y nutrientes, vinculándolos con las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase:50% • Prueba escrita:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT 		
		<p>3.Valorar los hábitos nutricionales, que inciden favorablemente en la salud y en el rendimiento de las actividades artísticas corporales.</p>	<p>5.3.1..Discrimina los nutrientes energéticos de los no energéticos, relacionándolos con una dieta sana y equilibrada.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos:33% • Cuaderno de clase:33% • Presentaciones:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • CMCT • CSC 	

			5.3.2..Relaciona la hidratación con el mantenimiento de un estado saludable, calculando el consumo de agua diario necesario en distintas circunstancias o actividades.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CSC
			5.3.3..Elabora dietas equilibradas, calculando el balance energético entre ingesta y actividad y argumentando su influencia en la salud y el rendimiento físico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:50% Presentaciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CSC
			5.3.4..Reconoce hábitos alimentarios saludables y perjudiciales para la salud, sacando conclusiones para mejorar el bienestar personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos:33% Cuaderno de clase:33% Presentaciones:34% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CSC
		4. Identificar los trastornos del comportamiento nutricional más comunes y los efectos que tienen sobre la salud.	5.4.1..Identifica los principales trastornos del comportamiento nutricional y argumenta los efectos que tienen para la salud.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos:33% Cuaderno de clase:33% Presentaciones:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CMCT CSC
			5.4.2..Reconoce los factores sociales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición en los trastornos del comportamiento nutricional.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos:33% Cuaderno de clase:33% Presentaciones:34% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
Elementos comunes	<ul style="list-style-type: none"> Uso de las Tecnologías de la información: Recopilación, comunicación y discusión de la información. Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas: formatos más usados en imagen, sonido y video. Internet y programas multimedia. Método científico: Elaboración de proyectos individuales y grupales, 	1.Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.	8.1.1..Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos:33% Cuaderno de clase:33% Presentaciones:34% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG

<p>análisis razonados y valoración de los resultados de investigaciones biomédicas actuales aplicadas a las distintas artes escénicas. Autonomía progresiva en la búsqueda de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> Actitud crítica y respeto ante las diferentes opiniones, responsabilidad en tareas propias y colectivas y valoración de la importancia de la actividad física como hábito saludable. 	<p>2.Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana.</p>	<p>8.1.2..Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:50% Presentaciones:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CDIG
		<p>8.2.2..Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
		<p>8.2.3..Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
		<p>8.3.1..Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado y comparte las decisiones tomadas en grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
	<p>3.Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.</p>	<p>8.3.2..Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE

UNIDAD UF6: LOS SISTEMAS DE COORDINACIÓN Y REGULACIÓN		Fecha inicio prev.: 13/03/2020	Fecha fin prev.: 08/05/2020	Sesiones prev.: 13		
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Los sistemas de coordinación y de regulación	<ul style="list-style-type: none"> Sistema nervioso y endocrino: Estructura, función e interacción. Movimientos voluntarios y actos reflejos. Función de las hormonas en la actividad física. Termorregulación corporal en la actividad física. Beneficios del mantenimiento de una función hormonal normal para el rendimiento físico de un artista. Hormonas anabolizantes y sus consecuencias. 	1.Reconocer los sistemas de coordinación y regulación del cuerpo humano, especificando su estructura y función.	<p>6.1.1..Describe la estructura y función de los sistemas implicados en el control y regulación de la actividad del cuerpo humano, estableciendo la asociación entre ellos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:50% Prueba escrita:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CL CMCT
			<p>6.1.2..Reconoce las diferencias entre los movimientos reflejos y los voluntarios, asociándolos a las estructuras nerviosas implicadas en ellos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:50% Prueba escrita:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT

			6.1.3..Interpreta la fisiología del sistema de regulación, indicando las interacciones entre las estructuras que lo integran y la ejecución de diferentes actividades artísticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CL • CMCT
		2.Identificar el papel del sistema neuro-endocrino en la actividad física, reconociendo la relación existente entre todos los sistemas del organismo humano.	6.2.1..Describe la función de las hormonas y el importante papel que juegan en la actividad física.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos:33% • Presentaciones:33% • Prueba escrita:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
			6.2.2..Analiza el proceso de termorregulación y de regulación de aguas y sales relacionándolos con la actividad física.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos:50% • Presentaciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • CEC • CMCT
			6.2.3..Valora los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos:50% • Presentaciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
Elementos comunes	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de las Tecnologías de la información: Recopilación, comunicación y discusión de la información. • Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas: formatos más usados en imagen, sonido y video. Internet y programas multimedia. • Método científico: Elaboración de proyectos individuales y grupales, análisis razonados y valoración de los resultados de investigaciones biomédicas actuales aplicadas a las distintas artes escénicas. Autonomía progresiva en la búsqueda de información. • Actitud crítica y respeto ante las diferentes opiniones, responsabilidad 		1.Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.	8.1.1..Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos:33% • Cuaderno de clase:33% • Presentaciones:34% Eval. Extraordinaria:	0,161
			8.1.2..Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Presentaciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
		2.Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la	8.2.2..Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE

en tareas propias y colectivas y valoración de la importancia de la actividad física como hábito saludable.	salud y la motricidad humana.	8.2.3..Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
	3.Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.	8.3.1..Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado y comparte las decisiones tomadas en grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
		8.3.2..Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE

UNIDAD UF7: LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN CORPORAL	Fecha inicio prev.: 09/05/2020	Fecha fin prev.: 20/06/2020	Sesiones prev.: 13
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión y comunicación corporal	<ul style="list-style-type: none"> Dimensión expresiva. Dimensión comunicativa. Dimensión creativa. 	1.Reconocer las características principales de la motricidad humana y su papel en el desarrollo personal y de la sociedad.	7.1.1..Reconoce y explica el valor expresivo, comunicativo y cultural de las actividades practicadas como contribución al desarrollo integral de la persona.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:33% Dramatizaciones:33% Escala de observación:34% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL CSC
			7.1.2..Reconoce y explica el valor social de las actividades artísticas corporales, tanto desde el punto de vista de practicante como de espectador.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Dramatizaciones:50% Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC
		2.Identificar las diferentes acciones que permiten al ser humano ser capaz de expresarse corporalmente y de relacionarse con su entorno.	7.2.1..Identifica los elementos básicos del cuerpo y el movimiento como recurso expresivo y de comunicación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:50% Presentaciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
		7.2.2..Utiliza el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y de comunicación, valorando su valor estético.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Dramatizaciones:33% Escala de observación:33% Presentaciones:34% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> CEC CSC 	

		3.Diversificar y desarrollar sus habilidades motrices específicas con fluidez, precisión y control aplicándolas a distintos contextos de práctica artística.	7.3.1..Conjuga la ejecución de los elementos técnicos de las actividades de ritmo y expresión al servicio de la intencionalidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Dramatizaciones:33% Escala de observación:33% Presentaciones:34% Eval. Extraordinaria:	0,161	• CEC
			7.3.2..Aplica habilidades específicas expresivo-comunicativas para enriquecer las posibilidades de respuesta creativa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Dramatizaciones:50% Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria:	0,161	• CEC • CL
Elementos comunes	<ul style="list-style-type: none"> Uso de las Tecnologías de la información: Recopilación, comunicación y discusión de la información. Nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas: formatos más usados en imagen, sonido y video. Internet y programas multimedia. Método científico: Elaboración de proyectos individuales y grupales, análisis razonados y valoración de los resultados de investigaciones biomédicas actuales aplicadas a las distintas artes escénicas. Autonomía progresiva en la búsqueda de información. Actitud crítica y respeto ante las diferentes opiniones, responsabilidad en tareas propias y colectivas y valoración de la importancia de la actividad física como hábito saludable. 	1.Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.	8.1.1..Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos:33% Cuaderno de clase:33% Presentaciones:34% Eval. Extraordinaria:	0,161	• AA • CDIG
			8.1.2..Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:50% Presentaciones:50% Eval. Extraordinaria:	0,161	• AA • CDIG
		2.Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana.	8.2.1..Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno de clase:33% Escala de observación:33% Presentaciones:34% Eval. Extraordinaria:	0,161	• AA • CDIG
			8.2.2..Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	• AA • SIEE

		8.2.3..Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
	3.Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.	8.3.1..Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado y comparte las decisiones tomadas en grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
		8.3.2..Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,161	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
5. a. METODOLOGÍA: ORIENTACIONES, AGRUPACIONES, ESPACIOS, ETC. La Anatomía aplicada debe entenderse desde una perspectiva teórica y práctica. Se debe transmitir habilidades cognitivas que permitan el conocimiento de su propio cuerpo como unidad, y habilidades creativas que permitan la expresión y comunicación corporal del alumno. El profesor debe facilitar los conocimientos y que sea el alumno el que construya sus propios procesos creativos y cognitivos a partir de sus conocimientos previos y sus experiencias personales. El profesor debe potenciar la autonomía del alumno. Para ello no solo debe facilitar los conocimientos, sino que debe orientar y motivar al alumno a comprender cómo se reciben y procesan los estímulos. Además, debe facilitar las destrezas y habilidades para que cada uno de los alumnos fomente sus capacidades artísticas de forma individual. El papel del alumno debe ser activo y autónomo, debe ser el protagonista de su propio aprendizaje.				
El alumno debe aprender a utilizar su cuerpo como medio de expresión y comunicación de manera individual y colectiva. La observación, análisis y reflexión de las distintas actividades artísticas les permitirá desarrollar las suyas propias. Se debe fomentar las actividades y tareas que generen la implicación y participación de todos los alumnos, poniéndolos en situaciones reales y cercanas a ellos asegurando así un aprendizaje duradero.				
Se debe plantear actividades prácticas, tanto individuales como en pequeños grupos, basadas en la observación de diferentes estructuras a nivel microscópico y a nivel macroscópico. Además, hay que inculcar en el alumno la práctica de los hábitos saludables relacionados con la fisiología humana y no solo quedarse en la mera transmisión de esos conocimientos. La disponibilidad del laboratorio de Biología es indispensable para el desarrollo de los contenidos de esta materia, al igual que el uso de otras instalaciones del centro como el gimnasio y sus materiales. Para facilitar la realización de prácticas las clases se van a impartir en el laboratorio, además de utilizar el aula de Informática para la realización de trabajos, y el gimnasio cuando se aborden los contenidos de expresión y comunicación corporal y artística.				
Los proyectos de investigación, son tareas encaminadas a la obtención de información de distintos medios. La selección de esta información y su posterior exposición al grupo clase, fomenta en el alumno las destrezas investigadoras propias de la ciencia a la vez que le plantea retos y desafíos intelectuales. Además generan en los alumnos la capacidad de aprender por sí mismos. La utilidad de las TIC en estas tareas es muy importante, ya que son la base de toda investigación científica, tanto a la hora de la búsqueda, síntesis y exposición de la información.				

El profesor debe tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje en el trabajo individual y cooperativo. Debe elaborar y diseñar diferentes estrategias de aprendizaje y distintos materiales para dar respuesta a la diversidad en el aula. Debe tenerse en cuenta la relación de la Anatomía Aplicada con el resto de las materias para fomentar actividades conjuntas, lo que facilitará al alumno las herramientas necesarias para lograr un aprendizaje global del cuerpo humano y la consecución de las competencias básicas en esta etapa educativa. Si es posible se trabajará de forma conjunta en la aplicación de algunos de los contenidos de la materia, los relativos a la biomecánica y expresión corporal y artística, con los departamentos de Educación física, Lengua y Música.

5.b. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES Al ser 1º de Bachillerato un curso de inicio de ciclo no hay materias pendientes de cursos anteriores.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
A lo largo del curso y dentro del desarrollo de cada unidad didáctica, se llevarán a cabo todas las actividades que sean necesarias para que el alumno profundice y refuerce sus conocimientos, como puede ser: a) Análisis e interpretación de datos b) Uso de textos científicos e históricos c) Utilización de medios audiovisuales d) Cuestionarios e) Debates f) Ejercicios prácticos o pequeñas investigaciones y exposiciones de éstos g) Otros...	Dentro del catálogo de medidas ordinarias del PAD señalamos las que aplicamos en nuestra práctica docente a lo largo del curso escolar: Recogido en Orden de 4/6/2010 1º Bach b.1. Los métodos de aprendizaje cooperativo. x b.2. El aprendizaje por tareas. x b.3. Aprendizaje por proyectos. x b.4. El autoaprendizaje o aprendizaje autónomo. x b.5. El aprendizaje por descubrimiento: basado en problemas, proyectos de investigación, etc. x b.6. El contrato didáctico o pedagógico. b.7. La enseñanza multinivel. x b.8. Los talleres de aprendizaje. x b.9. La org. de contenidos por centros de interés. x b.10. El trabajo por rincones. b.11. Los grupos interactivos. x b.12. La graduación de las actividades. x b.13. La elección de materiales y actividades. x b.14. El refuerzo y apoyo curricular de contenidos trabajados en clase, especialmente en las materias de carácter instrumental. b.15. El apoyo en el grupo ordinario, siendo éste al			

profesorado, al
alumnado o al
grupo-aula. x
b.16. La tutoría
entre iguales. x
b.17. La
enseñanza
compartida o co-
enseñanza de dos
profesores en el
aula ordinaria.
b.18. Los
agrupamientos
flexibles de grupo.
x b.19. Los
desdoblamientos
del grupo. b.20.
La utilización
flexible de
espacios y
tiempos en la
labor docente. x
b.21. La inclusión
de las tecnologías
de la información
y la comunicación
en el trabajo diario
de aula. x b.22.
Las redes de
colaboración y
coordinación del
profesorado para
el diseño de
proyectos,
programaciones y
para el
seguimiento y
evaluación del
alumnado. x b.23.
La orientación
para la elección
de materias
optativas más
acordes con los
intereses,
capacidades y
expectativas de
los alumnos. x
b.24. Las
estrategias
metodológicas
que fomentan la
autodeterminación
y participación de
los alumnos con
necesidades
educativas
especiales que
precisen un apoyo
intenso y
generalizado en
todas las áreas: la
estimulación
multisensorial, la
programación por
entornos, la
estructuración
espacio-
ambiental, la
planificación
centrada, la
comunicación
aumentativa y
alternativa. b.25.
Cuantas otras
estrategias
organizativas y
curriculares
favorezcan la
atención
individualizada del
alumnado y la
adecuación del

currículo con el objeto de adquirir las competencias básicas y los objetivos del curso, ciclo y/o la etapa. x

Ante la presencia de algún caso concreto, con necesidades educativas especiales, de acuerdo con el programa marco establecido por el Departamento de Orientación, se llevarán a cabo las adaptaciones individuales no significativas que se estimen oportunas, así como la elaboración y seguimiento de su correspondiente Plan de Trabajo Individualizado (PTI).

Para aquellos alumnos/as extraordinariamente más aventajados o especialmente interesados en algún tema, se les facilitará mediante la web del departamento una selección de bibliografía y páginas web que pueden consultar, así como la posibilidad de realizar distintos trabajos monográficos y actividades complementarias siendo en todo momento asesorados por el profesor.

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los instrumentos a utilizar para llevar a cabo la propuesta de evaluación son los siguientes: 1.- Cuaderno del alumno: donde deberán constar las soluciones a todas las cuestiones planteadas por el profesor, junto con sus notas sobre la información facilitada y los problemas propuestos para trabajar en casa. 2.- Trabajos presentados tanto individualmente como en grupos: se harán informes, citando las fuentes empleadas, a lo largo del año sobre temas relacionados con la materia. 3.- Registro de actuaciones del alumno (escala de observación): incluirá la observación, lo más sistemática posible, de su trabajo en el aula, de su participación, de su labor de equipo, de su comportamiento y de sus respuestas a cuestiones en clase.				
4.- Pruebas escritas basadas en los estándares de aprendizaje evaluables establecidas en el currículo de Bachillerato para la materia de Anatomía encaminadas a calibrar los progresos del alumno en la adquisición de las capacidades y competencias esperadas. 5.- Cuestionarios sobre los diferentes temas. 6.- Debates sobre temas científicos de controversia, actualidad, etc. 7.- Exposiciones de los trabajos encomendados. 8.- Investigaciones sobre temas relacionados con los contenidos del currículo. 9.- Prácticas de laboratorio.				

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Las evaluaciones sumativas con carácter calificador se realizarán en número de tres, en los periodos normales de evaluación establecidos en el centro, las dos primeras se contemplan en el nuevo marco de la LOMCE como meramente orientativas, siendo en la evaluación ordinaria, la evaluación final de junio, donde quedan calificados los estándares y el alumno obtiene su nota final en la materia (de 1 a 10).	En la calificación el peso de los estándares relacionados con pruebas escritas y orales será de un 60% siendo el 40% restante relativo a actividades diarias, trabajos, prácticas de laboratorio, etc.			

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Después de cada evaluación se realizará una prueba de recuperación. La media de los tres trimestres tiene que ser igual o superior a 5 para aprobar la materia.				

Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al ser 1º de Bachillerato un curso de inicio de ciclo no hay pendientes de cursos anteriores.				
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que originan la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el 30 % del total de horas lectivas de la materia. El alumno que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación extraordinaria. Dicha evaluación extraordinaria consistirá en la realización de una prueba final en junio. Esta prueba se elaborará en función de los estándares seleccionados por el departamento; que serán los mismos que en la prueba extraordinaria de septiembre, y será de características similares a las realizadas durante el curso. Como criterio de calificación su valor será del 100 % en la nota final.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El alumno deberá realizar en septiembre una prueba escrita sobre los estándares seleccionados por el departamento para la prueba extraordinaria y obtener una calificación igual o superior a 5.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
6.a. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 1.- Material de aula: incluye cualquier objeto que en un momento determinado pueda servir de recurso: pizarras, tizas, lápices de colores y rotuladores, pósteres, etc., así como material audiovisual diverso: videos, diapositivas, etc. 2.- Material de laboratorio: microscopios, lupas, portas, cubreobjetos, probetas, pipetas, reactivos, etc; en definitiva todo aquello que sea requerido para llevar a cabo las prácticas laboratorio con el fin de que los alumnos alcancen los objetivos procedimentales del curso. 3.- Cuaderno de trabajo del alumno: deberá recoger las actividades realizadas y soluciones a problemas y cuestiones planteadas.	
4.- Aula de Informática: se utilizará sus recursos informáticos para buscar información en la red sobre determinados temas o aplicaciones informáticas para el aprendizaje (Atlas de anatomía humana, The Human Body, Visible Body, etc.) Páginas de diferentes blogs de la materia: http://iesbinef.educa.aragon.es/departam/webinsti/anat.html# https://cienciasenelcalvin.blogspot.com/search/label/1%C2%BA%20BACHILLERATO%20ANATOM%C3%8DA%20APLICADA%20%28LOMCE%29 5.- Recursos extraescolares: salidas, etc. 6.-Libro de texto de la asignatura: de diferentes editoriales como consulta. Los alumnos no llevan libro de texto. Se les irá proporcionando el material correspondiente en cada unidad.	
6.b. APLICACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN AL TRABAJO EN EL AULA Recursos de Internet: el centro cuenta con un aula Plumier y un aula de Informática, carro con miniportátiles; se utilizarán sus recursos informáticos para buscar información en la red sobre determinados temas o aplicaciones para el aprendizaje (JClic, Kahoot, WebQuest, Proyecto Biosfera, Librosvivos.net, etc.). Recursos de la Intranet del centro: servidor gatoweb, etc. Aplicaciones: Plumier XXI, plataforma Moodle, etc. También el centro dispone de la aplicación Infoalu para facilitar tareas educativas, entre ellas la comunicación con las familias. Al igual que el programa ToKapp de mensajería. Otros: cañón, pizarra digital, enlaces a Internet, vídeos didácticos, etc.	
6.c. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE Las medidas referidas en el epígrafe ya se contemplan intrínsecamente dentro de los objetivos procedimentales de cada una de las unidades didácticas en las que se articulan los contenidos de la materia; tales como búsqueda de información desde distintas fuentes, elaboración de informes y pequeños trabajos de investigación siguiendo los procesos básicos que sigue el método científico, interpretación y lectura crítica y análisis de noticias de actualidad científica, etc. Así como el uso de las TIC en la búsqueda de información y en la exposición de los trabajos. Para ello muchas de las dos sesiones semanales de la materia se desarrollarán en aula de Informática para facilitar así el trabajo. Se procederá periódicamente a la lectura de artículos de divulgación sobre ciencia, vinculados con el contenido de la materia.	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
VISITA A LA EMPRESA LEGIPLAG (CARAVACA)					Objetivos: Visitar la empresa Legiplag para conocer la forma de trabajo de su laboratorio (Análisis de aguas) y conocer microorganismos presentes en el agua causantes de enfermedades como la Legionela.
7.a. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL PLAN DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD. Actividades relacionadas con los contenidos de la materia sobre el cuerpo humano y la salud. Actividades para la educación del consumidor.					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Desde la asignatura de Anatomía Aplicada se desarrolla más a fondo la educación para la salud, que incide en los diversos contenidos de la materia. Al igual que la educación del consumidor.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
1. INTRODUCCIÓN La asignatura Anatomía Aplicada es una materia del bachillerato que se ofrece como optativa. Está integrada por conocimientos procedentes de la anatomía descriptiva, anatomía funcional, fisiología, biomecánica y patología; todo ello con el fin de aumentar la comprensión del cuerpo humano desde el punto de vista biológico general y de prevenir la aparición de ciertos procesos patológicos.				
Esta materia debe entenderse desde una doble perspectiva teórica y práctica, inculcando en el alumnado el deseo de conocer su propio funcionamiento como ser vivo relacionado con el entorno, así como conocimientos generales sobre el cuerpo humano que le permitan comprender el funcionamiento del conjunto.				

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	

Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
8.a. Desarrollo de la programación. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: a) El ajuste de la programación docente y, en su caso, las causas de las diferencias producidas con los objetivos planteados. b) La consecución de los alumnos de los estándares de aprendizaje. Nuestro departamento emitirá un informe de nuestras materias con los resultados sobre evaluación que están significativamente por encima o por debajo de la media del mismo equipo docente en el que tiene que constar: a) El análisis de los resultados. b) Las posibles causas de la desviación producida. c) Las acciones o planes de mejora a adoptar, en su caso. Este informe quedará recogido en las actas del departamento después de cada evaluación. También se recogerán en éstas los resultados de las mejoras propuestas.				
8.b. Evaluación de la programación didáctica. Valoración del ajuste entre el diseño de la programación y los resultados obtenidos.				
8.c. Práctica docente. A finales de curso, los alumnos realizarán una encuesta de valoración de la práctica docente. Además, cada trimestre se analizarán los resultados de la evaluación de los procesos de enseñanza, donde el profesorado valora el proceso de enseñanza y de su propia práctica docente, que quedarán recogidos en las actas del departamento y también a final de curso en la memoria.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre